

## La Favolosa Storia Delle Verdure

“The innocence of childhood collides with the stark aftermath of war in this wrenching and ultimately redemptive tale of family, seemingly impossible choices, and the winding paths to destiny, which sometimes take us to places far beyond our imaginings.” – Lisa Wingate, #1 New York Times Bestselling Author of *Before We Were Yours* and *The Book of Lost Friends* “Ardone’s beautifully crafted story explores the meaning of identity and belonging...recommended to fans of Elena Ferrante’s Neapolitan novels.” – *The Library Journal* “[*The Children’s Train*] leaves you with a great sense of the importance of family and the tough decisions that must be faced as a result of that love.” – *Shelf Awareness* Based on true events, a heartbreaking story of love, family, hope, and survival set in post-World War II Italy—written with the heart of *Orphan Train* and *Before We Were Yours*—about poor children from the south sent to live with families in the north to survive deprivation and the harsh winters. Though Mussolini and the fascists have been defeated, the war has devastated Italy, especially the south. Seven-year-old Amerigo lives with his mother Antonietta in Naples, surviving on odd jobs and his wits like the rest of the poor in his neighborhood. But one day, Amerigo learns that a train will take him away from the rubble-strewn streets of the city to spend the winter with a family in the north, where he will be safe and have warm clothes and food to eat. Together with thousands of other southern children, Amerigo will cross the entire peninsula to a new life. Through his curious, innocent eyes, we see a nation rising from the ashes of war, reborn. As he comes to enjoy his new surroundings and the possibilities for a better future, Amerigo will make the heartbreaking choice to leave his mother and become a member of his adoptive family. Amerigo’s journey is a moving story of memory, indelible bonds, artistry, and self-exploration, and a soaring examination of what family can truly mean. Ultimately Amerigo comes to understand that sometimes we must give up everything, even a mother’s love, to find our destiny. Translated from the Italian by Clarissa Botsford

George Sand is one of the most celebrated writers and controversial personalities of nineteenth-century France; she is as famous for her bohemian lifestyle as for her written work. *The Last Love of George Sand* portrays the writer, political activist, and cultural figure as she starts a new chapter in her ever-surprising life: the mature years with her last lover, the young and talented engraver Alexandre Manceau. A turning point came for George Sand in 1849. After her political involvement in the revolution of 1848, Sand retreated to her country property, Nohant, with her son Maurice and started writing new plays. One day, Maurice introduced her to Alexandre Manceau, a young and shy artist thirteen years her junior. At forty-five, she was at the pinnacle of her career. She had a long history of tumultuous love affairs with famous artists such as Musset, Chopin, and Mérimée, but she had never experienced a peaceful and balanced relationship. With Manceau, Sand discovered that she could be loved, and fall in love herself, without drama. Their relationship would last fifteen years, and prove to be the most prolific period of Sand’s life, with fifty books published including the novels *Elle et lui*, inspired by her relationship with Musset, and *Le dernier amour*, written just ten days after Manceau died of tuberculosis. Although much has been written about George Sand, most of the previous biographies are focused on her more turbulent times. In *The Last Love of George Sand*, Evelyne Bloch-Dano looks back on Sand’s life from the vantage point of

her years with Manceau. Skyhorse Publishing, along with our Arcade, Good Books, Sports Publishing, and Yucca imprints, is proud to publish a broad range of biographies, autobiographies, and memoirs. Our list includes biographies on well-known historical figures like Benjamin Franklin, Nelson Mandela, and Alexander Graham Bell, as well as villains from history, such as Heinrich Himmler, John Wayne Gacy, and O. J. Simpson. We have also published survivor stories of World War II, memoirs about overcoming adversity, first-hand tales of adventure, and much more. While not every title we publish becomes a New York Times bestseller or a national bestseller, we are committed to books on subjects that are sometimes overlooked and to authors whose work might not otherwise find a home.

Pizza. Spaghetti and meatballs. Are these beloved foods Italian or American? Italy declares pizza from Naples the only true pizza, but what about New York, New Haven, and Chicago pizza? The media says spaghetti and meatballs isn't found in Italy, but it exists around the globe. Worldwide, people regard pizza and spaghetti and meatballs as Italian. Why? Because the Italian immigrants to the United States brought their foodways with them 100 years ago and created successful food-related businesses. But a new message is emerging--that the only real Italian food comes from the contemporary Italian mainland. However, this ideology negatively affects Italian Americans, who still face discrimination that pervades the culture--from movies and TV to religion, academia, the workplace, and every aspect of their existence. In *Authentic Italian*, Italian-American food writer Dina M. Di Maio explores the history and food contributions of Italian immigrants in the United States and beyond. With thorough research and evidence, Di Maio proves the classic dishes like pizza and spaghetti and meatballs so beloved by the world are, indeed, Italian. Much more than a food history, *Authentic Italian* packs a sociopolitical punch and shows that the Italian-American people made Italian food what it is today. They and their food are real, true, and authentic Italian.

Before Jack Reacher became the seminal, nomadic hero he is today and #1 New York Times bestselling writer Lee Child reached his current iconic literary stature, there was James Penney, who we meet in this intense Thriller Short. Originally published in *THRILLER: Stories to Keep You Up All Night*, edited by James Patterson, in 2006. Penney was originally envisioned as a character in Child's second Jack Reacher tale, *Die Trying*. Though an interesting character, Penney was ultimately excised during the editing process and readers didn't have the pleasure of meeting him. Now he's been resurrected in a tale that features a brief glimpse of Jack Reacher's early career. Don't miss this heart-pumping tale of suspense!

"Il paese dove tradizione e innovazione si incontrano: capolavori artistici, mulini a vento, tulipani e intimi café convivono con opere architettoniche originali, un design all'avanguardia e un'effervescente vita notturna". Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: I luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio.

In this volume, Carlo M. Cipolla throws new light on the subject, utilizing newly uncovered and significant archival material. From the bestselling author of *The Vagina Monologues*--a powerful, life-changing examination of abuse and atonement. "A triumph of artistry and empathy." --Naomi Klein "A crucial step forward . . . This is an urgently needed book right now." --Jane

Fonda "Unflinching candor . . . immeasurable grace." --Anita Hill "Courageous, transformative, and yes--healing." --Anne Lamott "Unflinchingly increases our understanding of the human experience." --Michael Cunningham "[The Apology] will change how all of us think about our souls." --Johann Hari "Shatteringly brilliant." --The Times "The geometry of toxic masculinity is contained within these pages." --Marc Maron Like millions of women, Eve Ensler has been waiting much of her lifetime for an apology. Sexually and physically abused by her father, Eve has struggled her whole life from this betrayal, longing for an honest reckoning from a man who is long dead. After years of work as an anti-violence activist, she decided she would wait no longer; an apology could be imagined, by her, for her, to her. The Apology, written by Eve from her father's point of view in the words she longed to hear, attempts to transform the abuse she suffered with unflinching truthfulness, compassion, and an expansive vision for the future. Through The Apology Eve has set out to provide a new way for herself and a possible road for others, so that survivors of abuse may finally envision how to be free. She grapples with questions she has sought answers to since she first realized the impact of her father's abuse on her life: How do we offer a doorway rather than a locked cell? How do we move from humiliation to revelation, from curtailing behavior to changing it, from condemning perpetrators to calling them to reckoning? What will it take for abusers to genuinely apologize? Remarkable and original, The Apology is an acutely transformational look at how, from the wounds of sexual abuse, we can begin to re-emerge and heal. It is revolutionary, asking everything of each of us: courage, honesty, and forgiveness.

Un viaggio a ritroso nel tempo, tra le mense e le dispense dei nostri antenati, alla ricerca delle origini remote della tradizione culinaria italiana. Un itinerario culturale non meno che gastronomico, per portare alle luce, nelle cucine regionali, i gusti e i sapori che ci provengono dal mondo italico e greco-romano. Si scopre così, tra queste pagine, che è soprattutto nei piatti della cucina povera e quella dei contadini, degli artigiani, dei bottegai che si rintracciano le radici di una tradizione che si perde nel tempo, e che grazie a massaie inconsapevoli è giunta fino alle nostre tavole, sia pure con le inevitabili varianti dovute al trascorrere dei secoli. Un percorso di lettura e di sapori che passa in rassegna i frutti della terra coltivati dagli antichi e i loro alimenti animali, l'uso del vino, del miele e dei condimenti grassi; come pure i sistemi di cottura, le forme di preparazione e di conservazione dei cibi, gli utensili, le portate. Attingendo alle pagine più vive di Catone, Apicio, Ateneo, Plinio, Columella e ad altri classici, le autrici ci illustrano l'antica arte culinaria e le usanze di un tempo, i legendari convivi, le rituali libagioni. E attraverso una messe di informazioni, curiosità e aneddoti ci aiutano a guardare nei nostri piatti, per riconoscere le antiche persistenze, accompagnandoci al tempo stesso nella sperimentazione di ricette millenarie, lungo il filo delle tradizioni gastronomiche regionali.

Indicata tra i luoghi più attrattivi del mondo nel 2013, a ridosso della liberazione di Aung San Suu Kyi, nel giro di pochi anni la Birmania è tornata a essere uno dei Paesi da evitare. Emersa da lunghi e oscuri decenni di dittatura, i progressi verso una democrazia sembravano inevitabili. Ma le speranze di un cambiamento hanno presto vacillato con il persistere della guerra civile e la crisi umanitaria provocata dalla persecuzione del popolo rohingya. Cos'è successo? Thant Myint-U, con il suo tipico stile narrativo, racconta gli ultimi quindici anni di storia birmana ed elabora una diagnosi complessa di un Paese a un punto di rottura,

esaminandone il sistema economico predatorio, le disuguaglianze in rapido aumento, la disintegrazione delle istituzioni statali, l'impatto dei social media, l'incombere della Cina, le conseguenze del cambiamento climatico e le violenze legate a razza, religione e identità nazionale. Su questo sfondo chiarisce come Aung San Suu Kyi sia stata erroneamente venerata come attivista per la democrazia e icona dei diritti umani, quando sarebbe stata meglio compresa se il mondo avesse riconosciuto in lei una nazionalista birmana. Thant Myint-U è il più importante storico della Birmania vivente. Le sue riflessioni profondamente umane ed etiche sono vitali per capire l'Asia moderna – William Dalrymple Tra i migliori libri del 2019 – New York Times

From Jean-Jacques Rousseau to Marcel Proust, from Marguerite Duras to George Sand, from Colette to Patrick Modiano, gardens appear in novels as representations of the real world, but also as reflections of the imagination. In Paper Gardens: A Stroll through French Literature, Évelyne Bloch-Dano contemplates the role of the garden in the work of great prose writers, ruminating on how the garden can variously symbolize a reflection of the soul, a well-earned rest, an improving form of work, a nostalgia for childhood, and the dream of an ideal world. The charming and erudite first section focuses on history and is devoted to types of gardens ranging from the biblical Garden of Eden to English parklands; the second perceptively considers their role in literary works. Concealed within these cultivated wanderings is also an element of autobiography. Lovers of literature and gardening alike will fall in love with this beautifully written meditation.

Let the Meatballs Rest: And Other Stories About Food and Culture (Arts & Traditions of the Table: Perspectives on Culinary History)

Terra: pianeta, suolo, polvere. Gli autori, chiamati a raccontare la loro "terra", disegnano un mosaico: le terre alte dell'alpinista, il vuoto sotto i piedi del funambolo, l'agricoltura del futuro, il luogo dello spirito, il posto che accoglie la vita. Terra e sociale, terra e politica, terra e spirito, terra e utopia, terra e confini, terra e identità attraverso i racconti di: Pierre Rabhi, contadino-poeta e padre dell'agro-ecologia; Paolo Marin, agronomo e referente tecnico di progetti agricoli penitenziari del Dip. Amm. Penitenziaria Ministero della Giustizia; Roberto Moncalvo, presidente Coldiretti; Svamini Hamsananda Ghiri, monaca, vice-presidente Unione Induista Italiana; Ma Uma Shakti Ghiri, monaca; Nahal Tajadod, scrittrice; Jorge Bakker, land artist; Sveva Sagramola, conduttrice televisiva; Andrea Loreni, funambolo zen; Alexander Vilenkin, cosmologo quantistico; Daniele Nardi, alpinista; Eugenio in Via Di Gioia, gruppo musicale indie; Jadav Payeng, attivista ambientalista; Beppe Tenti, esploratore; Tiziano Guardini, stilista; Giuseppe Verdi, compositore; Michelangelo Pistoletto, artista; Maria Teresa Pisani, Capo del Programma Commercio Sostenibile; Paola Deda, Presidente della Sezione Forestale dell'UNECE; Catriona Patterson, Creative Carbon Scotland.

Andre Iguodala è uno dei più famosi giocatori Nba in attività. Un campione che per intelligenza e modo di stare in campo ha conquistato gli appassionati. Nato a Springfield nel 1984, Iguodala ha cominciato la carriera a Philadelphia per poi passare a Denver e approdare ai Golden State Warriors nel 2013, segnando gli anni d'oro della squadra di San Francisco. Il suo palmares: 3 anelli Nba (2015-17-18) un titolo di Mvp delle Finals 2015, due volte inserito nel miglior quintetto difensivo della lega, cui si aggiungono un oro olimpico e un campionato mondiale nel 2010. Iguodala è un

giocatore solido, intelligente, che negli anni di carriera Nba ha imparato a uscire dalla panchina per dare il suo contributo: scoprire il ritmo della partita e trasmetterlo ai compagni. La sua storia, scritta con Carvell Wallace, giornalista del «New York Times Magazine», «GQ» e «ESPN Magazine», è quella di un ragazzo cresciuto in Illinois con la consapevolezza che se non si mettono a frutto i propri talenti ci sono luoghi che possono risucchiarti e tenerti lì per sempre. Andre cresce studiando e giocando a basket, scontrandosi con il razzismo, i rischi delle cattive compagnie e lo spettro di un futuro già scritto. Da subito però si costruisce una reputazione sportiva (e umana) fino alla consacrazione Nba e al suo approdo nella lega nel 2004. Da quel momento la sua è una lunga cavalcata di fatica, di successi e di conferme. Il sesto uomo è un libro scritto con passione e con tante cose da dire, perché molto spesso parlare di basket vuol dire parlare di qualcosa di molto più grand

Alessandro Manzoni was a giant of nineteenth-century European literature whose *I promessi sposi* (*The Betrothed*, 1928) is ranked with *War and Peace* as marking the summit of the historical novel. Manzoni wrote “*Del romanzo storico*” (“*On the Historical Novel*”) during the twenty years he spent revising *I promessi sposi*. This first English translation of *On the Historical Novel* reflects the insights of a great craftsman and the misgivings of a profound thinker. It brings up to the nineteenth century the long war between poetry and history, tracing the idea of the historical novel from its origins in classical antiquity. It declares the historical novel—and presumably *I promessi sposi* itself—dead as a genre. Or perhaps it justifies *I promessi sposi* as the climax of a genre and the end of a stage of human consciousness. Its importance lies both in its prospective and in its retrospective contributions to literary debate.

Tom Zé è il tropicalista dimenticato, il maledetto, lo sperimentatore che rompe le regole. Protagonista del movimento che nel '68 brasiliano decretò la prima vera rivoluzione musicale dopo la bossa nova, rimase per vent'anni nell'oblio, finché David Byrne, leader dei Talking Heads, lo scoprì durante uno dei suoi primi viaggi in Brasile. «Un pomeriggio a Rio mi capitò fra le mani un album di samba che in copertina aveva un'immagine con del filo spinato. Si distingueva dai dischi di quel genere musicale, che di solito avevano foto di ragazze in bikini o un ritratto del musicista. Mi chiesi se era un artista più irrequieto degli altri. Non mi sbagliavo del tutto.» Figura misteriosa e di culto per i fan sparsi in tutto il mondo, Tom Zé ha avuto una carriera oscillante, dal successo televisivo ai tour auto-organizzati nei piccoli centri della provincia. Questa biografia ufficiale, frutto di anni di confronto tra l'autore e il musicista, traccia la sua rotta artistica e personale, dall'infanzia alle prime esperienze con la dodecafonia brasiliana di Hans-Joachim Koellreutter, agli appartamenti che traboccano utopia di São Paulo dove nascerà il movimento tropicalista che lo vede al fianco di Caetano Veloso e Gilberto Gil, all'ostracismo, fino alla riscoperta. Nella costellazione di riferimenti e figure che compaiono nella vita di Tom Zé, si incontrano anche il manifesto antropofago di Oswald de Andrade, l'architettura di Lina Bo Bardi,

l'innovazione pubblicitaria di Washington Olivetto, Glauber Rocha, Arto Lindsay, e l'universo Tom Zé è ancora in espansione. Sono un Erê, creatura a metà tra l'uomo e gli Orixás, le divinità sincretiche brasiliane. Sono l'espressione dell'incoscienza infantile. In questo libro mi trasformo nel personaggio di un'avventura classica. Un fuoco mi infiamma dall'interno, come uno di quei corpi smarriti che entrano nell'atmosfera bruciando. – Tom Zé

From Michael Pollan to locavores, Whole Foods to farmers' markets, today cooks and foodies alike are paying more attention than ever before to the history of the food they bring into their kitchens—and especially to vegetables. Whether it's an heirloom tomato, curled cabbage, or succulent squash, from a farmers' market or a backyard plot, the humble vegetable offers more than just nutrition—it also represents a link with long tradition of farming and gardening, nurturing and breeding. In this charming new book, those veggies finally get their due. In capsule biographies of eleven different vegetables—artichokes, beans, chard, cabbage, cardoons, carrots, chili peppers, Jerusalem artichokes, peas, pumpkins, and tomatoes—Evelyn Bloch-Dano explores the world of vegetables in all its facets, from science and agriculture to history, culture, and, of course, cooking. From the importance of peppers in early international trade to the most recent findings in genetics, from the cultural cachet of cabbage to Proust's devotion to beef-and-carrot stew, to the surprising array of vegetables that preceded the pumpkin as the avatar of All Hallows' Eve, Bloch-Dano takes readers on a dazzling tour of the fascinating stories behind our daily repasts. Spicing her cornucopia with an eye for anecdote and a ready wit, Bloch-Dano has created a feast that's sure to satisfy gardeners, chefs, and eaters alike.

Cosa significa Tutto il tempo del mondo? Ci sono opere d'arte, esperimenti scientifici, progetti che hanno sfidato il tempo: il più grande e inesorabile nemico dell'uomo. Incubo della nostra epoca frenetica e iperconnessa. Non c'è tempo per godere di un momento di gioia, non ce n'è per completare un lavoro come si vorrebbe. Eppure, da sempre, ci sono persone (e spazi) che si oppongono a questa tirannia e Thomas Girst è andato in cerca di loro. In 28 capitoli racconta altrettante storie, personaggi e luoghi che hanno fatto pace con il tempo: dall'architettura folle del postino Cheval, che costruisce il Palais idéal in trentatré anni con le pietre e le conchiglie raccolte durante i suoi giri quotidiani, all'opera di Cage che, tuttora in corso, terminerà di essere suonata nel 2640, dalle capsule lanciate nello spazio in un viaggio potenzialmente infinito, all'esperimento più lento del mondo, ossia quello della caduta della goccia di pece, dal registro delle fioriture dei ciliegi in Giappone, all'opera pittorica di Roman Opalka che passò la vita a dipingere i numeri in sequenza arrivando, prima di morire, a vergare il 5.607.249. Da questo libro si esce divertiti e incuriositi, coinvolti in un percorso grazie al quale si impara a distinguere tra un tempo "brutto" e frenetico e uno "bello" e rilassato, a guardare l'orologio con un occhio che non è quello della lentezza di un vago "vivere slow", ma quello di chi si è accorto che non c'è cosa più appagante che lasciar passare il tempo mentre si è impegnati in qualcosa di meraviglioso, nell'arte come

nella scienza, nell'economia e nella politica, o nella religione. Prendendosi tutto il tempo che ci vuole, appunto. Per anni Gerald Marzorati ha lavorato a uno dei più importanti magazine americani, poi, quando è andato in pensione poco più che sessantenne, ha deciso di dedicarsi a quella che era stata la sua passione giovanile: il tennis. Oggi, essere sessantenni vuol dire essere ancora giovani e anche lo sport a questa età viene vissuto con lo spirito agonistico e con la forza di volontà che muove i ventenni. ma i conti con il proprio corpo, e con l'energia che si può mettere in campo, bisogna comunque farli. Proprio quello che fa Marzorati. Con un memoir ironico, ma quando serve cinico, animato da un indomito spirito competitivo, l'autore ci porta in un mondo di tornei, allenamenti, rivalità e grandi amicizie dove i giocatori non più giovanissimi trasformano lo sport in una vera ragione di vita. Se non c'è più lo scatto di un tempo e si arriva "tardi sulla palla", ci si impegnerà a migliorare la tecnica fino allo sfinimento. Si proveranno mille volte una battuta, un rovescio, una volée in un continuo inseguimento della soddisfazione personale. Divertendosi, arrabbiandosi, emozionandosi, proprio come succede in queste pagine. Ricco di aneddoti, episodi e personaggi sorprendenti come ex campioni ritirati, milionari che svernano in Florida, maniaci del gesto tecnico, Tardi sulla palla di Gerald Marzorati è un omaggio allo sport delle racchette. Ma anche all'età che avanza e a chi non perde la voglia di imparare e di migliorarsi. "Proprio come il suo libro (riflessivo, saggio e intelligente), Marzorati è il tipo di persona e di tennista con cui saresti felice di condividere una partita e, dopo, una birra." – New York Times "Questo libro regala piacere a ogni pagina e si muove con l'energia di un Roger Federer nel suo periodo migliore." – Darcy Frey

M. F. K. Fisher, whom John Updike has called our "poet of the appetites," here pays tribute to that most enigmatic of ocean creatures, the oyster. As she tells of oysters found in stews, in soups, roasted, baked, fried, prepared à la Rockefeller or au naturel—and of the pearls sometimes found therein—Fisher describes her mother's joy at encountering oyster loaf in a girls' dorm in the 1890s, recalls her own initiation into the "strange cold succulence" of raw oysters as a young woman in Marseille and Dijon, and explores both the bivalve's famed aphrodisiac properties and its equally notorious gut-wrenching powers. Plumbing the "dreadful but exciting" life of the oyster, Fisher invites readers to share in the comforts and delights that this delicate edible evokes, and enchants us along the way with her characteristically wise and witty prose. "Consider the Oyster marks M. F. K. Fisher's emergence as a storyteller so confident that she can maneuver a reader through a narrative in which recipes enhance instead of interrupt the reader's attention to the tales. She approaches a recipe as a published dream or wish, and the stories she tells here...are also stories of the pleasures and disillusionments of dreams fulfilled."—PATRICIA STORACE, The New York Review of Books "Since Lewis Carroll no one had written charmingly about that indecisively sexed bivalve until Mrs. Fisher came along with her Consider the Oyster. Surely this will stand for some time as the most judicious treatment in English."—CLIFFTON FADIMAN

"Fifty-one columns, short in length but long on wisdom" from the bestselling author of My Brilliant Friend, an HBO original series (Minneapolis Star-Tribune). Collected here for the first time are the seeds of future novels, the timely reflections of this internationally beloved storyteller, the abiding preoccupations of a writer who has been called "one of the great novelists of our time" (The New York Times). "This

is my last column, after a year that has scared and inspired me . . . I have written as an author of novels, taking on matters that are important to me and that—if I have the will and the time—I'd like to develop within real narrative mechanisms.” With these words, Elena Ferrante bid farewell to her year-long collaboration with the Guardian newspaper. For a full year, she wrote weekly articles, the subjects of which had been suggested by Guardian editors, making the writing process a sort of prolonged interlocution. The subjects ranged from first love to climate change, from enmity among women to the experience of seeing her novels adapted for film and TV. Translated by Ann Goldstein, the acclaimed translator of Ferrante’s novels, and accompanied by Andrea Ucini’s intelligent, witty, and beautiful illustrations, this volume is a must for all curious readers. “A masterclass in style: direct and clear and all the more resonant for it.” —The Saturday Paper “If you are interested in the experience of having a drink with the author and listening to her muse on various subjects . . . here’s your answer.” —Vulture

Mohamed e Shady Hamadi, un padre e un figlio, due storie legate da una terra: la Siria. Per uno luogo di nascita, dell’infanzia e di un regime da cui fuggire, per l’altro luogo della ricerca di sé e del desiderio di ritorno; per entrambi un luogo negato, una ferita con cui ancora fare i conti. In questo libro due generazioni si parlano e si raccontano, scoprendo un dialogo che non sempre è stato facile: diversi i percorsi, le ansie, le aspirazioni. Avventurosa e sorprendente la vita di Mohamed che per molto tempo ha nascosto al figlio ciò che aveva subito nelle carceri siriane: per pudore, paura di non essere compreso e per un’idea di protezione. Intima e tormentata l’esperienza di Shady, a cavallo tra due mondi, la Siria e l’Italia, in cerca di un’identità. Le loro voci si alternano capitolo dopo capitolo, e al racconto della Siria di cinquant’anni fa, di cosa ha significato dover scappare per salvarsi dal regime, si intreccia il presente di chi deve lasciare una nazione, l’Italia, dove sembra impossibile realizzare i propri sogni. A poco a poco, in un dialogo che diventa sempre più fitto, emerge la consapevolezza che si può essere allo stesso tempo stranieri ovunque e sentirsi a casa nel mondo. “Perché si scappa, e perché noi due ci abbiamo messo tanto tempo a raccontarcelo? Perché, per anni, non abbiamo trovato le parole, io per chiedere le cose giuste, e mio padre per raccontare la propria storia? La guerra è stata l’evento che ha aperto una porta chiusa da anni, come in un gioco di specchi, in cui le nostre immagini hanno cominciato a riflettersi l’una nell’altra. La Siria era qualcosa che riguardava entrambi.”

Sharpen your ITALIAN grammar with skill-building exercises If you want to be proficient in Italian, you have to master its grammar. The best way to perfect your grammar skills is through drills, drills, and more drills. Covering all facets of Italian grammar--from prepositions and pronouns to verbal forms and tenses--Italian Grammar Drills helps you learn often-perplexing topics through hands-on experience. This comprehensive book features: More than 200 exercises that demonstrate how the Italian grammar system works Authentic examples that illustrate correct grammar usage A thorough review section, new to this edition An answer key to give you immediate clarification on any concept Topics include: Adjectives and adverbs \* Comparatives and superlatives \* Present tense versus past tense \* Prepositions \* Passive voice \* Verbal expressions and constructions \* and more

Gary Younge, giornalista inglese inviato negli Stati Uniti, ha scelto una data a caso, il 23 novembre 2013, partendo dal presupposto che ogni giorno, in America, vengono uccisi 7 ragazzi sotto i vent’anni da un colpo di arma da fuoco. Soprattutto neri, soprattutto maschi, soprattutto in alcune città, spesso nel silenzio dell’informazione che non riesce più a tenere il conto delle vittime. Quel giorno di novembre sono stati dieci i ragazzi sotto i vent’anni che hanno perso la vita dopo una sparatoria, un colpo accidentale o un omicidio premeditato. Con la penna da grande reporter e la delicatezza di un narratore, Younge va sui luoghi dove sono morti e dove hanno vissuto, racconta il contesto e le storie che hanno nutrito e poi tradito le vite di questi ragazzi. Ne esce un ritratto lancinante della società americana prigioniera delle armi da fuoco, incapace di salvaguardare i propri figli e in cui è facile, troppo facile, essere portati via da un’assurda e incontrollata violenza. “Ho



scelto un giorno, la data è del tutto arbitraria. Ed è proprio questo il punto: quello che ho raccontato sarebbe potuto succedere un giorno qualsiasi. Il destino ha scelto le vittime, la cornice temporale ha dato forma al racconto. Il più piccolo aveva nove anni, il più grande diciannove. La verità è che cose del genere succedono ogni giorno. E il 23 novembre 2013 non ha fatto eccezione.”

Named a Best Book of the Year for the Know-It-All by The Globe and Mail In this richly illustrated volume, a leading neurobiologist presents fascinating stories of plant migration that reveal unexpected connections between nature and culture. When we talk about migrations, we should study plants to understand that these phenomena are unstoppable. In the many different ways plants move, we can see the incessant action and drive to spread life that has led plants to colonize every possible environment on earth. The history of this relentless expansion is unknown to most people, but we can begin our exploration with these surprising tales, engagingly told by Stefano Mancuso. Generation after generation, using spores, seeds, or any other means available, plants move in the world to conquer new spaces. They release huge quantities of spores that can be transported thousands of miles. The number and variety of tools through which seeds spread is astonishing: we have seeds dispersed by wind, by rolling on the ground, by animals, by water, or by a simple fall from the plant, which can happen thanks to propulsive mechanisms, the swaying of the mother plant, the drying of the fruit, and much more. In this accessible, absorbing overview, Mancuso considers how plants convince animals to transport them around the world, and how some plants need particular animals to spread; how they have been able to grow in places so inaccessible and inhospitable as to remain isolated; how they resisted the atomic bomb and the Chernobyl disaster; how they are able to bring life to sterile islands; how they can travel through the ages, as they sail around the world. The most up-to-date global perspective on how women are living today across continents and cultures In this completely revised and updated fifth edition of her groundbreaking atlas, Joni Seager provides comprehensive and accessible analysis of up-to-the-minute global data on the key issues facing women today: equality, motherhood, feminism, the culture of beauty, women at work, women in the global economy, changing households, domestic violence, lesbian rights, women in government, and more. The result is an invaluable resource on the status of women around the world today.

Costi, benefici, pubblicità, investimenti, informazioni. Il percorso del farmaco è fatto di tanti aspetti e di decine di passaggi cruciali che permettono a una pillola di arrivare alla sua destinazione: il paziente. Cosa succede però in questo tragitto, e cosa sta cambiando negli ultimi anni nel mondo di Big Pharma? Pillole non è solo un libro di denuncia su come vanno le cose, ma è uno sguardo attento e competente sui diversi elementi che ruotano attorno al mondo della sanità, perché un “sano scetticismo” è lo spirito migliore per affrontare le promesse dell’industria farmaceutica. Tra scandali, tentativi di nascondere dati e soldi spesi per promuovere i propri prodotti, le industrie cercano di ottimizzare gli utili trascurando la componente etica del loro lavoro. Ma qual è l’equilibrio tra il diritto (sacrosanto) di fare utili di un’azienda e l’utilità sociale dei suoi prodotti? Esiste una risposta univoca? Attraverso storie esemplari, racconti di casi paradigmatici, ma anche di buone pratiche italiane e internazionali, Guido Giustetto e Sara Strippoli restituiscono una mappatura del variegato universo fatto di medici, industrie, pillole per permettere al paziente di aprire gli occhi con più consapevolezza

quando qualcuno si sta occupando della sua salute.

The Diary of a Young Girl, also known as The Diary of Anne Frank, is a book of the writings from the Dutch language diary kept by Anne Frank while In 1942, with zis occupying Holland, a thirteen-year-old Jewish girl and her family fled their home in Amsterdam and went into hiding. The family was apprehended in 1944, and Anne Frank died of typhus in the Bergen-Belsen concentration camp in 1945. In her diary Anne Frank recorded vivid impressions of her experiences during this period. By turns thoughtful, moving, and amusing, her account offers a fasciting commentary on human courage and frailty and a compelling self-portrait of a sensitive and spirited young woman whose promise was tragically cut short. The diary was retrieved by Miep Gies, who gave it to Anne's father, Otto Frank, the family's only known survivor, just after the war was over. The diary has since been published in more than 60 languages.

Detenuto illegalmente dal governo australiano, Behrouz Boochani ha scritto il suo straordinario memoir attraverso migliaia di messaggi Whatsapp. Ilam, Kurdistan iraniano. Dopo le intimidazioni e l'arresto di alcuni giornalisti, Behrouz Boochani raggiunge clandestinamente l'Indonesia e da lì l'Australia, dove vuole chiedere lo status di rifugiato politico. Intercettato dalle forze militari australiane, viene confinato nel centro di detenzione per immigrati irregolari di Manus Island in Papua Nuova Guinea. Qui ha iniziato un'intensa campagna di denuncia della politica anti-migratoria e delle umiliazioni cui vengono sottoposti i rifugiati: articoli, documentari e questo libro, digitato in farsi su un cellulare e mandato a Omid Tofighian che lo ha tradotto in inglese. Romanzo autobiografico, testimonianza e atto di resistenza, Nessun amico se non le montagne racconta cinque anni di carcere ed esilio, lottando per la sopravvivenza, la salute e la dignità in condizioni degradanti. Un intreccio di generi – giornalismo, commento politico, riflessione filosofica, miti, poesia e folclore – dà voce all'impatto fisico e psicologico della detenzione a tempo indefinito. Questo Premio prova che le parole ancora hanno il potere di sfidare i sistemi e le organizzazioni disumane, che la letteratura ha il potenziale per provocare cambiamenti e per sfidare le strutture del potere. La letteratura ha il potere di darci la libertà. ... Questo premio è una vittoria non solo per noi (prigionieri), ma per la letteratura e l'arte. Soprattutto è una vittoria per l'umanità, per gli esseri umani, per la dignità umana.– dal discorso tenuto da Boochani per il Victorian Prize Per salvarsi dalla follia del campo, Boochani attinge alla sua innata creatività, a Kafka e Beckett, alle canzoni di resistenza e ai ricordi delle “fredde montagne del Kurdistan”. – J.M. Coetzee, Premio Nobel per la letteratura Un canto, un lamento alimentato da una feroce urgenza, scritto con il lirismo di un poeta, le abilità letterarie di un romanziere e le profonde intuizioni di un acuto osservatore del comportamento umano e della spietata politica di una detenzione crudele e ingiusta. – Arnold Zable Una splendida opera d'arte che usa diverse forme narrative, dall'analisi critica alla descrizione, alla poesia, al surrealismo distopico. La scrittura è bella e precisa, mescolando tradizioni letterarie provenienti da tutto il mondo, ma soprattutto da

pratiche curde. – I giudici del Victorian PrizeNel 2018 in Italia gli è stato conferito da Internazionale il premio Anna Politkovskaja per il giornalismo.Vincitore del Victorian Prize 2019, il più prestigioso premio letterario australianoVincitore NSW Premier's Award 2019Vincitore Asia General Non Fiction Book 2019Vincitore National Biography Award 2019  
La favolosa storia delle verdureL'altra storia della BirmaniaUna distopia del XXI secoloadd editore  
[Copyright: ca005190232a818647b8582fbe4e588d](#)