

L Ultima Alba Di Guerra

Terzo volume della trilogia fantasy-medievale de L'ULTIMA ALBA Un monaco benedettino. Un amore impossibile. Un libro maledetto perso da secoli è stato ritrovato. L'ultimo sigillo dell'apocalisse sta per essere spezzato. Un uomo, una donna, una profezia, uno spettro fuggito dagli inferi e una spada. Il destino dell'umanità è nelle mani di un giovane monaco. Riuscirà ad impedire la venuta del quarto Cavaliere dell'Apocalisse? Che la battaglia abbia inizio. Una delle più belle storie d'amore di tutti i tempi.

La fantastica storia di Nevio Alba giunge al suo secondo capitolo. Lasciata per sempre la sua identità di uomo qualunque, di piccolo giornalista, di perdente assoggettato a poteri più grandi, Nevio scoprirà ancora di più il peso di essere un Titano. Abbandonate le romantiche ambientazioni di una Roma in bilico tra dolce vita e scorci di eterna bellezza, il ragazzo dai capelli rossi si troverà proiettato in una nuova, inquietante, realtà: dietro le carezzevoli e morbide coltri nevose di uno sperduto paesino di montagna, si nascondono verità celate per migliaia di anni. Verità che stanno per esplodere in un mondo già annientato dalla devastante potenza dell'Estro, l'arcaica Magia nuovamente alla portata dell'intera umanità.

L'affascinante trilogia Phaos si arricchisce di nuove ambientazioni e carismatici personaggi, in una carambola infinita di colpi di scena: nulla è come sembra e mentre Cesare riprenderà in mano il suo ruolo di leader, Nevio saggerà quanto seducente e pericolosa sia la percezione del Nero. Mario Fazio, classe 1974, è nato a Tivoli. Attore, regista e autore di testi teatrali, si diletta anche in narrativa e giornalismo. Dopo «Il Nodo e il Sigillo» con «La Percezione del Nero» continua la sua indagine nel fantastico mondo di PHAOS.

Anno del Signore 1291. Jacopo da Battifolle, Cavaliere dell'Ordine degli Ospitalieri, sopravvissuto alla caduta di San Giovanni d'Acridi, ultimo baluardo cristiano in Terra Santa, arriva a Genova per sposare Melisenda, figlia di un ricco mercante. Inizia così la storia della famiglia Guidi della quale si narra in questo romanzo. Jacopo eredita le attività commerciali del suocero ma continua le sue avventure militari. Quando muore lascia il posto al figlio Lapo che però non si mostra all'altezza del padre. Dopo decenni di gloria e ricchezza, la famiglia cade in disgrazia. Sarà compito del suo ultimo discendente, Guido Guerra, riscattare gli antichi fasti dei suoi antenati. Ci proverà quando si presenterà l'occasione, nel 1440, durante l'epica battaglia di Anghiari che vedrà contrapposte la Lega Toscana e il Ducato di Milano. Massimo Franci, nato ad Arezzo nel lontano 1952 ed ivi ancora residente. Avvocato per necessità, scrittore per passione, tennista per diletto. Ha pubblicato nel 2013/2014 con In Edibus Comunicazioni "Jacopo da Battifolle la tormentata storia di un cavaliere" suo primo romanzo storico ambientato nella Toscana del basso medioevo che costituisce l'inizio della saga della famiglia Guidi da Battifolle.

Secondo volume della trilogia fantasy-medievale de L'ULTIMA ALBA Un monaco benedettino. Un amore impossibile. Un libro maledetto perso da secoli è stato ritrovato. L'ultimo sigillo dell'apocalisse sta per essere spezzato. Un uomo, una donna, una profezia, uno spettro fuggito dagli inferi e una spada. Il destino dell'umanità è nelle mani di un giovane monaco. Riuscirà ad impedire la venuta del quarto Cavaliere dell'Apocalisse? Che la battaglia abbia inizio. Una delle più belle storie d'amore di tutti i tempi.

Harlem, capitale virtuale di una altrettanto virtuale nazione: l'America nera. Sulle strade illuminate dai club per bianchi, agitate dalle rivolte e scaldate dalle parole di Martin Luther King e Malcolm X, Kareem Abdul-Jabbar fa le prime esperienze e incontra le tracce del suo passato. A conquistarlo è l'onda lunga dell'Harlem Renaissance, il periodo che dagli anni Venti fino ai Quaranta del Novecento ha impegnato artisti, scrittori, intellettuali che volevano dare dignità ai neri e costruire l'immagine dell'afroamericano moderno. Unendo alla Storia le sue passioni, Jabbar ci racconta il basket degli incredibili Harlem Rens che hanno permesso ai neri di dare una spallata alla discriminazione razziale, la letteratura nata ad Harlem che ha

cambiato il suo modo di vedere il mondo, e il jazz, la musica che si è portato dentro per tutta la vita. Sulle spalle dei giganti è un'autobiografia di un luogo e di uno dei più grandi sportivi di tutti i tempi, uomo di pallacanestro e acuto intellettuale. Come ha detto Spike Lee: «Con questo libro Kareem ha lanciato in aria un altro dei suoi incredibili ganci-cieli». «La Harlem Renaissance fu come un maremoto che ci trascinò facendoci diventare ciò che siamo oggi: afroamericani fieri e di successo. Siamo riconoscenti alle spalle sulle quali siamo saliti per vedere la strada del nostro futuro, e ora siamo pronti a essere spalle forti per altri.» Kareem Abdul-Jabbar «Jabbar ci regala la sua lettura dell'Harlem Renaissance e lo fa con una storia toccante che parla di tempo e di cultura.» Muhammad Ali «Con la stessa passione e la stessa grazia con cui ha giocato, Kareem ci apre il suo cuore e la sua anima, raccontandoci la storia di Harlem e quella della sua famiglia, con tutti i doni e i lasciti che si porta dietro. Chi altro poteva scrivere un libro di questa grandezza? Straordinario.» Billy Crystal

L'ultima alba di guerra Feltrinelli Editore

Un grande affresco storico e un romanzo che l'autore ha tratto dai racconti del nonno, un combattente della Grande Guerra. Dopo aver dovuto lasciare la sua adorata moglie e tre bambine, il soldato Lonardi ha combattuto in uno dei reggimenti più martoriati del fronte. Ferito e scampato alla morte quasi per miracolo parecchie volte, nel '17 fu catturato dagli Austriaci ed internato nel campo di prigionia di Mauthausen, un inferno dove freddo, fame e malattie fanno morire ogni giorno dei prigionieri. Nel '18 per non morire di fame fugge e... Una storia appassionante di 100 anni fa, impossibile da lasciare nel dimenticatoio. La Grande guerra raccontata attraverso la letteratura per l'infanzia, vista con gli occhi dei bambini e dei ragazzi protagonisti di storie in cui la guerra, con i suoi orrori, consolida legami d'amicizia, fa nascere sentimenti d'amore, causa dolorose separazioni, innesca repentini e spesso traumatici processi di crescita, induce a interrogarsi su chi sia il nemico e incita ad aprirsi al confronto e al dialogo con l'altro. La letteratura, dunque, come spazio per accostare i piccoli lettori di oggi a un evento tanto lontano quanto tragico come la prima guerra mondiale. Attraverso un approccio interdisciplinare, nei saggi che compongono la prima parte del volume si indaga il rapporto fra infanzia e guerra nei libri per ragazzi. La Grande guerra, infatti, è stata diversa dalle altre: ha travalicato molti «limiti» spaziali, temporali e umani, marchiando indelebilmente la coscienza identitaria del Novecento. Essa costituisce, inoltre, il primo esempio di conflitto in cui all'infanzia è attribuito un ruolo nel dispositivo bellico adulto: i «piccoli combattenti delle retrovie» fanno la loro comparsa nei discorsi patriottici di cui l'infanzia è destinataria privilegiata e i messaggi propagandistici vengono veicolati dalle opere letterarie per bambini e dal cinema, entrambi divenuti funzionali al progetto ideologico nazionale e alla mobilitazione anche dei più piccoli, considerati ormai risorse utili, se non decisive, allo sforzo bellico. La seconda parte del volume si articola in un'ampia e ragionata rassegna di romanzi e albi illustrati per bambini e ragazzi: uno «scaffale» – con indicazioni sull'età di lettura consigliata, le trame, le parole chiave e gli spunti di riflessione – costruito con gli strumenti della critica letteraria e della riflessione pedagogica, scegliendo opere che, per qualità dell'intreccio narrativo e cifra stilistica, sono da

considerarsi letture arricchenti e preziose per aiutare insegnanti, genitori, educatori, bibliotecari e operatori culturali a leggere e ricordare insieme ai ragazzi la Grande guerra e, più in generale, per affrontare il tema dei conflitti. È difficile raccontare un evento tanto tragico senza ricorrere alla forza delle immagini; per questo il libro è corredato delle stupefacenti tavole di Federico Maggioni: le sue illustrazioni, intensissime e impietose, sono ritratti in presa diretta che schiudono un suggestivo spazio visivo per il confronto dialettico con i ragazzi.

Primavera del 1915. La Prima Guerra Mondiale è in pieno corso e in Italia si discute animosamente se restare neutrali o intervenire. Filippo, romano doc e cameriere del celebre Caffè Aragno di Via del Corso, non ha dubbi: i suoi idoli infatti sono i giovani intellettuali interventisti frequentatori del locale, come Scipio Slataper, per cui il ragazzo ha una vera e propria ammirazione. Così, nonostante i dubbi e le paure dei suoi genitori, Filippo si arruola volontario e parte per il fronte. Arrivato in trincea scoprirà che la guerra è molto diversa da come l'aveva immaginata: solo terrore e morte, e migliaia di ragazzi che vengono mandati al macello. In Cadore, dopo essere scampato alle offensive dell'Isonzo, Filippo incontra la giovane Galilea, dagli occhi azzurri come il mare. Ma, proprio mentre tra i due sboccia l'amore, incombe la tragica ritirata di Caporetto... Ispirato a una storia vera, il nuovo romanzo di Pietro Gattari, dopo il fortunato *Il Duca*, è un affresco avventuroso e potente che racconta il dramma di un'intera generazione e la forza invincibile dell'amore.

Soltanto perdendo coloro che ama, Corban imparerà il vero prezzo del coraggio. Le Terre d'Esilio hanno un passato violento, in cui eserciti di uomini e di giganti si scontravano in battaglia, scurendo la terra con il sangue nero dei loro cuori. Anche se i clan dei giganti sono stati spazzati via in ere ormai remote, le loro fortezze in rovina continuano a segnare come cicatrici la terra degli uomini. E ora i giganti riprendono a mostrarsi, le pietre piangono sangue e cominciano a spargersi voci di avvistamenti di wyrm giganti. Coloro che sono ancora in grado di leggere i segni vi vedono l'annuncio di una minaccia ben più grande delle antiche guerre. L'Alto Re Aquilus convoca un concilio con i re degli altri stati, per sancire un'alleanza contro i tempi oscuri che si profilano all'orizzonte. Alcuni di loro si mostrano scettici: combattono già le loro schermaglie di frontiera contro pirati e giganti. Ma la profezia indica che l'oscurità e la luce esigono due campioni, il Sole Nero e la Stella Lucente. E farebbero bene a cercare entrambi, perché se il Sole Nero dovesse guadagnare potere, le speranze e i sogni dell'intera umanità cadrebbero in rovina.

Ardenne, 1944. L'inverno sembra non finire mai e il bianco della neve si tinge del rosso del sangue. Respinte in Francia, ma non ancora sconfitte, le armate tedesche si oppongono all'avanzata degli Alleati e preparano una nuova, violenta offensiva per spezzare il loro fronte e la volontà di combattere. Mettendo in campo una ferocia inattesa le armate del Reich sembrano in grado di capovolgere le sorti di un conflitto il cui esito veniva ormai dato per scontato. Nelle foreste, nei campi ghiacciati battuti dall'artiglieria, negli ospedali da campo,

uomini in divisa intrappolati nella barbarie della guerra sono costretti a trovare il coraggio di uccidere e conservare la volontà di riconoscersi ancora Uomini." Evolution of Particle Physics is concerned with the birth of particle physics and its maturation as a scientific field, with emphasis on advances in both theory and experiment. Topics covered include weak interactions and the breaking of hadron symmetries; the role of complexity in nature; symmetry principles in physics; and isobaric analog resonances in phenomenological nuclear spectroscopy. Adiabatic transformations as well as range and straggling of muons are also discussed. This book is comprised of 24 chapters and begins with a review of some of the most important discoveries in particle physics, along with the tools and techniques that made it possible. The reader is then introduced to symmetry breaking, paying particular attention to hadron symmetries and their connection to weak interactions. The following chapters explore channeling of ultrarelativistic charged particles in crystals; coherent scattering of high-energy hadrons by light nuclei; elementary particle physics and high-energy physics; and the design and use of large electron synchrotrons. This monograph will be of interest to particle physicists.

Streitwagen.

Primo volume della trilogia fantasy-medievale de L'ULTIMA ALBA Un monaco benedettino. Un amore impossibile. Un libro maledetto perso da secoli è stato ritrovato. L'ultimo sigillo dell'apocalisse sta per essere spezzato. Un uomo, una donna, una profezia, uno spettro fuggito dagli inferi e una spada. Il destino dell'umanità è nelle mani di un giovane monaco. Riuscirà ad impedire la venuta del quarto Cavaliere dell'Apocalisse? Che la battaglia abbia inizio. Una delle più belle storie d'amore di tutti i tempi.

German soldiers take Peter from a Warsaw orphanage, and soon he is adopted by Professor Kaltenbach, a prominent Nazi, but Peter forms his own ideas about what he sees and hears and decides to take a risk that is most dangerous in 1942 Berlin.

La magia esiste. Io e i miei compagni non riuscivamo a crederci, ma ora è inevitabile. Siamo i nuovi Protetti degli Dèi che ora vengono venerati su Penthànweald. Io sono Aër, Protetta del Dio dell'Aria. Gli antichi Protetti vogliono impedirci di riprenderci ciò che ci appartiene. Ciò che racchiude i nostri elementi. Il nostro compito è recuperare le Arma Magica prima che la Regina Akane utilizzi il loro potere per i suoi scopi malvagi. Credevo di essere invincibile. Mi sbagliavo. Senza la mia squadra non sono niente. Ma, lo giuro sul mio sangue, lotterò fino alla morte per salvare l'uomo che mi ha amato in silenzio fin dal primo momento in cui mi ha visto. Porterò a termine la missione, a qualunque prezzo. Non fallirò.

Mercurio. Mensile di politica, arte, scienze. Così recitava il frontespizio della rivista fondata nel 1944 da Alba de Céspedes, una delle esperienze più significative del dibattito politico e letterario della Roma liberata, che vide generazioni diverse di intellettuali antifascisti impegnati nel progetto di una nuova cultura e di una nuova società democratica e civile. Sulle sue pagine si avvicendarono grandi firme del mondo politico, intellettuale, letterario, artistico, musicale, cinematografico, teatrale e

scientifico: Sforza, Parri, Moravia, Alvaro, Aleramo, Banti, Ginzburg, Montale, Ungaretti, Masino, Mila, Vittorini, ma anche Sartre, Hemingway e Mistral. E un giovanissimo Camilleri. L'intreccio delle loro esperienze individuali e collettive, delle pulsioni etiche e civili, dei percorsi conoscitivi ed esistenziali, diede vita a un progetto attento al pubblico, che fu eclettico, attuale ma, prima ancora, morale. Il lavoro di ricostruzione di questa storia, reso possibile grazie alla consultazione di inedita documentazione conservata nell'Archivio de Céspedes, non solo mette in luce la forte presenza dell'intellettualità femminile ma, anche grazie alla accurata redazione degli indici completi, ci restituisce una sorta di diario collettivo di una stagione di speranze.

Se ne Il padrone del mondo Benson aveva descritto un mondo distopico e ostile al cristianesimo, ne L'alba di tutto affronta un'utopia in cui la Chiesa è trionfante. Il cattolicesimo è ormai religione di Stato in tutto il mondo, in Oriente il papa è stato nominato arbitro delle contese internazionali, l'intero sistema educativo è nelle mani della Chiesa, scienza e fede si sono riconciliate a Lourdes, gli intellettuali si sono dovuti arrendere alla veridicità della Rivelazione e del Vangelo. Perfino gli economisti si sono convinti che la carità assistenziale degli ordini religiosi è la forma migliore di gestione socioeconomica. Attraverso gli occhi sconcertati del protagonista, in tutto e per tutto un uomo dei nostri tempi, il lettore imparerà ad orientarsi in un mondo nuovo e sorprendente che è viatico per la riconciliazione con Dio. NUOVA EDIZIONE completamente rivista.

Londra, 1890. Pen Davenport è il più famigerato cacciatore di libri d'Europa, un maestro dell'inganno che ha fatto fortuna setacciando fumosi locali e rumorose tipografie alla ricerca di manoscritti da rubare e consegnare al miglior offerente. L'assenza di regole sul diritto d'autore ha consentito a figure come la sua di arricchirsi procurando a famelici editori copie pirata da smerciare a prezzi stracciati, alle spalle di scrittori del calibro di Charles Dickens e Mark Twain. Tuttavia una nuova legge internazionale sta per porre fine all'età d'oro dell'illegalità, condannando all'estinzione il losco e avventuroso mestiere di cacciatore di libri. Un'attraente, conclusiva missione attende però Davenport: trafugare l'ultimo romanzo del celebre Robert Louis Stevenson, che da anni vive in una grande casa nelle isole Samoa, in pieno Pacifico, circondato dai familiari e da una schiera di nativi che lo hanno ribattezzato Tusitala, narratore di storie. È un'impresa rischiosa, che non ammette fallimenti, ma Davenport è deciso a non rinunciare al più prezioso dei bottini. Accompagnato dall'assistente Edgar Fergins, un modesto libraio ambulante, partirà per un lungo viaggio che lo condurrà all'altro capo del mondo, dove scoprirà di non essere affatto l'unico cacciatore ad ambire a una preda tanto irresistibile. Con questo romanzo trascinate e ricco d'atmosfera, Matthew Pearl torna a indagare tra le quinte più remote dell'universo dei libri, offrendo una storia ricca e appassionante come la letteratura stessa.

Dopo il nazismo di Ausländer. Dopo la Germania dell'Est del Ragazzo di Berlino. Un altro pezzo di storia raccontato magistralmente da Paul Dowswell: l'ultimo giorno della Prima guerra mondiale.

Set during the final 24 hours before the armistice at 11 a.m. on 11th November 1918, the story follows a German storm trooper, an American airman and a British Tommy. Their destinies converge during the death throes of the first ever conflict to spread across the globe. War becomes incredibly personal as nationality and geography cease to matter to each of these teenagers on the

Western Front, and friendship becomes the defining aspect of their encounter.
But who will live and who will die before the end of the day?

[Copyright: a0192d05989381e29008cbd3baa3eb0a](#)