

Instrucciones Para Salvar El Mundo

"Writers, publishers, readers and scholars have stopped apologising for the short story: the genre is no longer a bad investment, a trial-exercise for a novel or a minor entertainment, as demonstrated by exceptional writers with an almost exclusive dedication to it, such as Jorge Luis Borges, Alice Munro, Quim Monzó or Cristina Fernández Cubas. With deep roots in classic and medieval literatures, and great achievements in the nineteenth- and twentieth-centuries, the genre of the short story, which benefits from the linguistic tightness of poetry and the narrative comforts of the novel, has finally been recognised as having a (hybrid) identity of its own. This volume re-edits and expands a previous bilingual collection published in 1997. The first edition included stories by twelve writers: Pilar Cibreiro, Cristina Fernández Cubas, Paloma Dâiaz-Mas, Adelaida Garcâia Morales, Lourdes Ortiz, Laura Freixas, Marina Mayoral, Mercedes Abad, Rosa Montero, Maruja Torres, Soledad Puâertolas and Marâia Eugenia Salaverri. The present edition adds another four: Nuria Amat, Juana Salabert, Luisa Castro and Berta Marsâe. The stories gathered in this second edition were written between 1980 and 2010, and testify to the richness and vitality of women's writing in contemporary Spain. With the original texts in Spanish as well as facing-page English translations, an Introduction, notes, and bio-bibliographical information on each author, this volume is a useful tool for students of the Spanish language and culture at all levels. It includes a selection of secondary reading on Spanish women writers and a selection of anthologies of Spanish short stories since 1997"--

The social construction of motherhood is a universal theme that is significant in all societies. This book shows how the social institutions of work, politics, sex, religion and psychology provide definitions of what a mother should be and how the works of Lucía Etxebarria reflect the changes in Spanish society regarding motherhood.

Fulfilling the need for English-source material on contemporary Spain, this book supplies readers with an in-depth, interdisciplinary guide to the country of Spain and its intricate, diverse culture.

- Serves as a general reference guide to Spain that presents historical information as well as details about everyday life in modern-day Spain
- Covers a huge variety of topics ranging from sports and literature to gastronomy and geography
- Addresses virtually every issue and concern related to 21st-century Spain
- Provides the most up-to-date facts in a fair, unprejudiced manner
- Connects relevant aspects of Spain with those of other countries, giving readers perspective into the obvious differences and subtle nuances between unfamiliar cultures

"Instrucciones para salvar al mundo de un tirano populista" es un libro que mezcla el ensayo sobre política con el discurso literario. Este libro combina el análisis del populismo de las últimas décadas, desde Hugo Chávez hasta Donald Trump, con entretenidos paseos literarios y referencias a las más recientes discusiones globales sobre democracia, populismo y capitalismo. El estilo en que está escrito mezcla la profundidad del análisis con lo lúdico y ligero de una narrativa que busca entretener al lector, e incitar una reflexión intelectual desprovista de dogmatismos.

A QUE SÍ! is a provocative post-intermediate Spanish conversation book designed to increase students' awareness of Hispanic culture. The text encourages critical thinking while challenging the students' ability to express themselves in Spanish, by providing them with an opportunity for in-depth exploration of relevant contemporary issues. The Fourth Edition presents four main themes around which all the text and supplemental materials revolve: Espacios: Públicos y privados, Encuentros y desencuentros, Patria/Nación: Acercamientos, and De acá para allá. Each thematic unit is supported by creative activities and engaging authentic materials. Both Spain and Latin American countries are represented, as are male and female writers, and a few of the different ethnic groups that comprise Hispanic culture. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Vuelve Rosa Montero con *La carne*, una intriga emocional que nos habla del paso del tiempo, del miedo a la muerte, del fracaso pero también de la esperanza, de la necesidad de amar y de la gloriosa tiranía del sexo, de la vida entendida como un lance fugaz en el que devorar o ser devorado. PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2017 «Al final todo acaba por desembocar en el amor. Y en el daño.» Una noche de ópera, Soledad contrata a un gigoló para que la acompañe a la función y así poder dar celos a un examante. Pero un suceso violento e imprevisto lo complica todo y marca el inicio de una relación inquietante, volcánica y tal vez peligrosa. Ella tiene sesenta años; el gigoló, treinta y dos. Desde el humor, pero también desde la rabia y la desesperación de quien se rebela contra los estragos del tiempo, el relato de la vida de Soledad se entreteje con las historias de los escritores malditos de la exposición que está organizando para la Biblioteca Nacional. *La carne* es una novela audaz y sorprendente, la más libre y personal de las que ha escrito Rosa Montero. Ganadora, entre otros, del Premio Primavera de Novela, el Premio Grinzane Cavour, El Premio Qué Leer al Mejor Libro del Año y el Premio de la Crítica de Madrid. ** Premio Leyenda 2019 concedido por la Asociación de Librerías de Madrid

Reseñas: «Una novela sobre el amor. Sobre el amor que se da y que se necesita recibir. Rosa Montero ha escrito una novela sobre gente herida por el pánico a la soledad y a no ser nunca amada. [...] Una búsqueda por aunar literatura y vida, imaginación y temblor.» J. E. Ayala-Dip, *Babelia* «Una historia amena, tan amarga como emotiva, escrita con desenvuelta naturalidad, sencilla pero profunda.» Santos Sanz Villanueva, *El Cultural de El Mundo* «Profundamente vitalista. Es una narración contra la derrota en el momento en que las victorias parecen imposibles.» José María Pozuelo Yvancos, *ABC Cultural* «Novela íntima, divertida y honesta, y sobre todo capaz de enredarte en una intriga huérfana de certezas, de maldades y seguridad.» Berna González Harbour, *Zenda* «Una de las mejores novelas de Rosa Montero. Por lo bien que ha sabido diseccionar los sentimientos y los peligros de esas leyes que ordenan en el deseo, en los deseos [...] Léanla y luego, si quieren, la comentamos. Habrá conversación para rato.» Ovidio Parades, *Huffington Post* «La prodigiosa imaginación de Rosa Montero y su destreza narrativa [...] consiguen que la novela se disfrute y se lea compulsivamente, de un tirón.» *Mujer Hoy* «Una novela erótica pero profunda, que habla del deseo y el amor en la madurez.» *Woman* «Un libro maduro, complejo, que guarda tras su aparente sencillez toda una carga emocional, ética y filosófica.» Ricardo Gil Otaiza, *El Universal* «Esta última entrega de Rosa Montero se lee con tanta fruición que da la falsa impresión de ser una lectura liviana cuando, todo lo contrario, lleva plomo en su interior [...] No es fácil crear un personaje de tantos registros y tan creíble y al que se visualice tan bien en sus obsesiones, manías, miserias y en su desmedida necesidad de amar y ser amado.» Aurora Cruzado Díaz, *Turia*

This book explores how modernity, the urban, and the sacred overlap in fundamental ways in contemporary Spain. Urban spaces have traditionally been seen as the original sites of modernity, history, progress, and a Weberian systematic disenchantment of the world, while the sacred has been linked to the natural, the rural, mythical past origins, and exemption from historical change. This collection problematizes such clear-cut distinctions as overlaps between the modern urban and the sacred in Spanish culture are explored throughout the volume.

Placed in the periphery of Europe, Spain has had a complex relationship with the concept of modernity and commonly understood processes of modernization and secularization, thus offering a unique case-study of the interaction between the modern and the sacred in the city.

Una comedia negra sobre el mundo laboral. PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2017 Amado amo es una novela sobre el poder, pero un poder con minúsculas, cotidiano y perfectamente reconocible: el que ejercen las empresas, el que sufren los asalariados, un poder risible que se mide en metros de despacho o en el número de veces que el feje se ha parado a hablar contigo. César Miranda, empleado de una gran empresa, es un hombre en crisis que intenta sobrevivir a las tormentas y tormentos de una competitividad desenfundada. Y su peripecia nos va dibujando el implacable pero divertidísimo retrato de la disparatada sociedad en que vivimos. ** Premio Leyenda 2019 concedido por la Asociación de Librerías de Madrid

MUNDO 21's proven approach to language learning provides your students with a wealth of both contextualized and purposeful content. The completely revised and redesigned Fourth edition offers a seamless transition between first-year and second-year Spanish. MUNDO 21, offers ample opportunities to interact and discuss each lessons theme, integrated grammar, vocabulary, media (audio and video), and culture. MUNDO 21's text-specific cultural video along with six new authentic short films and its rich array of online resources will keep your students both motivated and engaged throughout the course. MUNDO 21 is Spanish for the 21st Century student. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Este volumen recoge una selección de cuentos de Rosa Montero publicados en el transcurso de los últimos quince años en diversas revistas o libros colectivos, más cinco relatos inéditos. PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2017 Todos los textos aquí reunidos tratan sobre ese oscuro lugar de placer y dolor que es la pareja: esto es, tratan del amor y del desamor, de la necesidad y la invención del otro. Son historias que hablan del deseo carnal y la pasión; de la costumbre y la desesperación; de la felicidad y del infierno. Estos relatos, a menudo inquietantes, agrídulces, llenos de sentido del humor y de la melancolía del amor, componen un sugestivo espejo de nuestra intimidad más turbia y más profunda, de ese territorio abisal e incandescente que siempre se resiste a ser nombrado. Los relatos de Rosa Montero. La lucidez y el apasionamiento de una escritora espléndida. ** Premio Leyenda 2019 concedido por la Asociación de Librerías de Madrid

Through its proven approach to language learning, EL MUNDO 21 HISPANO provides heritage speakers of Spanish with a wealth of both contextualized and purposeful content. The completely revised and redesigned second edition provides integrated coverage of grammar, vocabulary, media (audio and video), and culture as well as ample opportunities to review each lesson's theme. Throughout the book, readers are given multiple opportunities to learn about their own country of origin, or that of their ancestors, so that they begin to respect and take pride in their own cultural heritage. As readers discover the 21 countries that comprise the Spanish-speaking world, they will achieve a global understanding of the issues and challenges faced by the Spanish-speaking world today. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

La primera obra de Rosa Montero. El retrato de una generación española. PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2017 Rosa Montero retrata con audacia la historia de Ana, quien deberá cumplir con las exigencias de su trabajo como redactora en una revista, cuidar de su hijo y navegar por la noctámbula vida del convulso Madrid de finales de los setenta. Crónica del desamor es la primera novela de la autora y una obra clave para entender las inquietudes de una generación que se sentía a la vez poderosa y desorientada, y que aún no sabía jugar a manejar su libertad sin herirse. «Una novela estrechamente pegada a una realidad generacional. Un retrato en directo de aquellos años ardientes de la Transición. Tengo la rara sensación de que esta novela la hemos escrito de algún modo entre todos [...], Crónica del desamor nos muestra una instantánea de lo que fuimos.» Rosa Montero ** Premio Leyenda 2019 concedido por la Asociación de Librerías de Madrid

Remembering the forgotten mother is a major theme in Myth & Mother in Spanish Novels and reflects the current interest in the recuperation of historic memory in Spain. The novels in this study feature mature protagonists who recall their mothers as a way to define their own identities and to nullify the fictional matricide prevalent in post-war Spanish novels; this twenty-first-century fiction highlights the haunting presence of the mother and begs comparison with myth.

With its focus on recent detective series featuring female investigators, this collection analyzes the authors' treatment of current social, political and economic problems in Spain and beyond, in addition to exploring interrelations between gender, globalization, the environment and technology. The contributions here reveal the varied ways in which the use of a series allows for a deeper consideration of such issues, in addition to permitting the more extensive development of the protagonist investigator and her reactions to, and methods of, dealing with personal and professional challenges of the twenty-first century. In these stories, the authors employ strategies that break with long-standing conventions, developing crime fiction in unexpected ways, incorporating elements of science fiction, the supernatural, and the historical novel, as well as varied geographical settings (small towns, provincial cities, and rural communities) beyond the urban environment, all of which contributes to the reinvigoration of the genre.

Son 22 tarjetas de colores cuyo contenido trata principalmente de la estructura de "Instrucciones para salvar el mundo", destacan sobre todo las descripciones de los personajes y borradores de escenas.

A little boy who is disappointed by the seven steps in his Superhero Instruction Guide gets a glimpse of true heroism.

VOCES DE ESPAÑA, Second Edition is a literary anthology that introduces readers to the major writers and literary movements in Spain. Designed to provide a comprehensive introduction to Spanish literature, this fascinating book helps readers see the role that literature has played in shaping the nation. The completely revised second edition contains new essays and readings by contemporary authors as well as updated exercises, biographies, chronologies, and bibliographies that are intended to reflect the creation and evolution of ideas and attitudes toward Spanish identity. A specialized website includes lives links to additional resources as well as information pertaining to artwork, architecture, music, and film so that readers can see the relationship between literature and other cultural manifestations.

Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Instrucciones para salvar el mundo?Vaya siglo nos espera!instrucciones para salvar el mundoInstrucciones para salvar el mundoALFAGUARA

Recortes de prensa europea de críticas y reseñas de "Instrucciones para salvar el mundo"

In English for the first time, an arresting novel by one of Spain's most accomplished writers.

Recortes de prensa española de críticas y reseñas de "Instrucciones para salvar el mundo"

The Britannica Book of the Year 2009 provides a valuable viewpoint of the people and events that shaped the year and serves as a great reference source for the latest news on the ever changing populations, governments, and economies throughout the world. It is an accurate and comprehensive reference that you will reach for again and again.

Otra divertidísima historia de Jonas Jonasson, que, con un humor disparatado, aborda de lleno el momento político actual. Desde aquel día no tan lejano en que Allan Karlsson saltó por la ventana de la residencia de ancianos y se lanzó a todo tipo de aventuras con la avidez de un jovencuelo, el mundo ha sufrido una transformación radical que lo ha sumido en el desconcierto y la incertidumbre. Ante tal estado de cosas, un espíritu inquieto y una mente sin prejuicios, sumados a una tableta con acceso ilimitado a internet, impulsan al incombustible abuelo a emprender una singular cruzada a fin de salvaguardar la paz mundial. Todo empieza en una playa en Bali, donde Allan se encuentra con Julius para celebrar el centésimo primer año de vida. La idea de su amigo de regalarle un paseo en globo aerostático no deja de ser brillante, pero una vez en el aire la situación se complica: los intrépidos aeronautas pierden el control de la aeronave y caen al mar. Extraviados en la inmensidad del océano, la suerte parece sonreírles cuando un carguero se cruza en su camino y los rescata, salvo que se trata, en realidad, de un buque norcoreano que transporta cuatro kilos de uranio enriquecido con destino a Pyongyang, el feudo inexpugnable de un Kim Jong-un enfrascado en su programa de desarrollo nuclear. Así, en un abrir y cerrar de ojos, Allan se ve inmerso en una misión de la máxima trascendencia, una tarea diplomática muy delicada que lo llevará de Corea del Norte a Nueva York, después a Suecia y finalmente a África. Pero, ante los numerosos obstáculos y la complejidad de la operación, el superabuelo no tiene más remedio que plantarse ante Donald Trump y Angela Merkel para exponerles sus originales planes, sin cuyo cumplimiento la humanidad se encamina hacia una crisis de insospechadas consecuencias. Reseñas: «Divertido y descabellado como el primer libro, con el añadido de estar ambientado en la disparatada política de hoy.» Express «La prosa inteligente de Jonasson, deliciosamente alocada, y los comentarios políticos satíricos deleitarán tanto a los seguidores de la primera novela como a los nuevos adeptos.» Publishers Weekly «Una sátira estimulante y oportuna sobre el estado actual del mundo y los peligros del poder.» Booklist «Jonasson crea algo casi imposible con sus astutas evaluaciones del inestable clima político global de hoy y unos personajes increíblemente entrañables.»

Library Journal

Una vibrante fábula de la modernidad para los lectores amantes de las emociones. PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2017 Cuatro personajes inmersos en la apocalíptica modernidad de una gran urbe verán cómo se cruzan sus destinos. Un taxista viudo que no supera la pérdida de su mujer, un médico desencantado, una prostituta africana aferrada a la vida y una vieja científica protagonizan esta novela urbana, sobre un trasfondo vertiginoso de asesinatos en serie, amas sadomasoquistas un tanto estafalarias y pequeños prodigios. Una historia de esperanza, una tragicomedia que se mueve entre el humor y la emoción. Una intensa e hipnótica novela desde la primera hasta la última página. «La vida es bella, disparatada y dolorosa. Esta fábula para adultos intenta disfrutar de la belleza, colocar el dolor y reírse de ese disparate formidable.» Rosa Montero ** Premio Leyenda 2019 concedido por la Asociación de Librerías de Madrid

This collection of essays explores cultural phenomena that are shaping global identities in contemporary Spain. This volume is comprised of twenty essays that examine literary, documentary, and film representations of the multicultural configurations of Spain. All of the essays treat multiculturalism in Spain, focusing on reconfigured Spanish cities and neighborhoods through Latin American, African, and/or Eastern European migrations and cultures. Principal themes of the volume include urban space and access to resources, responses to the economic crisis, emerging family portraits, public versus private spaces, the local and the global, marginalities, migrations, and public expression of human and civil rights. This project examines the intercultural exchange that takes place in recent productions against an imaginary homogeneous Spanish national identity. These films, documentaries, and narratives seek to unsettle the Spanish preconceptions of the "Other(s)." Therefore, these texts construct a hybrid concept of the nation in which perceived national identities can be altered by interactions with other cultures from a broader world. The originality of the work lies in its focus on contemporary Spanish literature, documentaries, and fictional film to foment exploration of how Spanish cities, big and small, are experiencing transformation in architecture, popular customs and festivals, economics, family dynamics, and social and political agency through the arrival of new residents from across the globe. Some of the essays question the very legitimacy of the term 'multiculturalism,' others examine the formation of new communities, and still others explore the changes in religious representations and the environmental effects of the tourist industry. Together, the essays offer a compelling portrait of the changing face of contemporary Spain.

A literary essay on the power of imagination, creative writing and life written by a very popular Spanish women-writer.

Rosa Montero nos acerca a algunas de sus lecturas preferidas, nos sumerge en un mundo literario propio, íntimo y universal al mismo tiempo. PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2017 «Dejar de leer es la muerte instantánea. Sería como vivir en un mundo sin oxígeno.» Al acercarnos a algunas de sus lecturas preferidas, Rosa Montero nos sumerge en un mundo literario propio, íntimo y universal al mismo tiempo, formado por grandes historias, héroes valientes, monstruos memorables, jóvenes misteriosos o malvados geniales. En su original recorrido por grandes títulos de la literatura mundial como Las mil y una noches, La Regenta, El corazón de las tinieblas, Lolita o Frankenstein, nos descubre relatos desconocidos, biografías sobrecogedoras o autores excéntricos. El irrefrenable amor por la literatura que contienen sus palabras es tan contagioso que este libro, que recoge textos publicados en El País entre 1998 y 2010, se convertirá para muchos en una guía de lectura esencial, alejada de convencionalismos y capaz de ofrecer pistas al recién llegado pero también al más avezado lector.

Liminal Fiction at the Edge of the Millennium: The Ends of Spanish Identity examines how diverse manifestations of otherness coalesce in the cultural response to shifting perceptions of identity in Spain as well as the broader context of globalization at the turn of the millennium.

¿Cómo podemos erradicar la pobreza y las injusticias? ¿Qué hacemos con la contaminación y el cambio climático? ¿Cuál es la mejor forma de acabar con las guerras? ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU? ¿Cómo salvamos el planeta Tierra? En este cómic maravilloso y sumamente didáctico, Pedro Cifuentes nos propone un viaje en el que acompañaremos a una profesora llamada Esperanza, sus alumnos y unos personajes muy especiales por diferentes partes del mundo. Junto a ellos aprenderemos cuáles son las herramientas más eficaces para hacer de nuestro planeta un lugar mejor para todos. La crítica ha dicho... «Pedro Cifuentes, profesor comprometido con el bien común y la justicia, nos ofrece en estas páginas un mensaje inspirador.» Del prólogo de Marta Pedrajas (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo)

This manuscript looks at a selection of narratives published in Spain during the transition to democracy and compares them with more recent publications. The main focus here is how fiction brings an extra dimension to the recreation of the past, by adding imagination to historical fact. One effect of this is to challenge readers or spectators to question the effect the reliability of the narrator has on conviction about the events told. By using a specific moment in time, Spain's Transition, it will be seen that memory, history and imagination all blend together to create very different stories, but all are linked with the idea that the past will always haunt the present and actions from the past will have far-reaching consequences. Texts analysed here include work by Javier Cercas, Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez

Montalbán, Rosa Montero, Arturo Pérez-Reverte, and Gonzalo López Alba, as well as episodes from two popular TV series, Cuéntame cómo pasó and Protagonistas de la Transición. Después de cada derrota puede haber un nuevo comienzo. Porque la suerte sólo es buena si decidimos que lo sea FINALISTA DEL PREMIO BIENAL DE NOVELA MARIO VARGAS LLOSA 2021 DE LO MEJOR DE 2020 SEGÚN EL CULTURAL «Absolutamente imprescindible. Misteriosa, profunda, magistralmente escrita. No hay mejor escritora en castellano que Rosa Montero.» Juan Gómez-Jurado «La alegría es un hábito.» ¿Qué impulsa a un hombre a bajarse anticipadamente de un tren y ocultarse en un pueblo de mala muerte? ¿Quiere recomenzar su vida o pretende acabar con ella? Tal vez esté huyendo de alguien, o de algo, o incluso de sí mismo, y el destino le ha traído a Pozonero, un antiguo centro hullero que ahora agoniza. Por delante de su casa pasan trenes que pueden ser salvación o condena, mientras los perseguidores estrechan el cerco. La perdición parece estar más próxima cada día. Pero este hombre, Pablo, también conoce gente en aquel lugar maldito, como la luminosa, incompleta y algo chiflada Raluca, que pinta cuadros de caballos y tiene un secreto. Allí todos arrastran algún secreto, algunos más oscuros y peligrosos que otros. Y algunos simplemente ridículos. También hay humor en ese pueblo triste, porque la vida tiene mucho de comedia. Y gente que finge ser quien no es, o que oculta lo que planea. Es el gran juego de las falsedades. Un mecanismo de intriga hipnotizante desvela poco a poco el misterio de ese hombre, y al hacerlo nos muestra el interior de lo que somos, una radiografía de los anhelos humanos: el miedo y la serenidad, la culpa y la redención, el odio y el deseo. Esta novela habla del Bien y del Mal, y de cómo, pese a todo, el Bien predomina. Es una historia de amor, de amor tierno y febril entre Raluca y el protagonista, pero también de amor por la vida. Porque después de cada derrota puede haber un nuevo comienzo, y porque la suerte sólo es buena si decidimos que lo sea. La crítica ha dicho: «Una novela existencialista que combina grandes dosis de misterio con un planteamiento filosófico, y en la que condensa y explora todas las complejidades y contradicciones que encierra nuestra vida.» Andrés Seoane, El Cultural «Menos Prozac y más narrativa. [Este libro] es un poco analgésico en estos tiempos que corren: la vida y la alegría son posibles, se puede luchar, tirar hacia adelante y los sueños, a veces, se pueden tocar.» Manuel Pedraz, Historias de papel (Radio Nacional) «Su pluma nos trae un antídoto para estos tiempos. Una nueva novela que nos recuerda que la vida es un regalo.» Gema Veiga, Elle «Un libro que demuestra que un corazón que está invernando puede volver a latir. [...] Un thriller existencial, doloroso, delicioso y luminoso a la vez.» Macha Séry, Le Monde des Livres «Un esperanzador libro de amor tan necesario para estos tiempos de tribulaciones que corren.» Miguel Rojo, La Nueva España «Una apuesta por el bien y la gente de bien, aunque hay tragedia en estas páginas y oscuridad, a la que consigue abrir una grieta para que aparezca la luz.» Laura Barrachina, El Ojo Crítico (RNE 1) «Montero nos lleva en tren hacia los nuevos comienzos y el optimismo que tanto necesitamos. [...] Un relato de intriga y misterio que apela a la alegría y a los nuevos comienzos.» Elena Méndez, La Voz de Galicia «En estos tiempos particularmente inciertos resulta reconfortante [...] el canto a la vida de La buena suerte.» Santos Sanz Villanueva, El Cultural «Lo arriesga todo para que volvamos a creer en las relaciones entre realidad y lenguaje, en el poder de las palabras.» Enrique Vila-Matas «Además de preocuparse por la literatura, por la escritura, por el lenguaje, Rosa Montero nos habla, nos seduce.» Claudia Piñeiro

¡Adéntrate en los diarios secretos del héroe y el supervillano de Panoliburgo! Hace unos meses llegaron a la editorial, dos diarios muy distintos. Uno explicaba la historia de un héroe un poco patoso y el otro las aventuras de un supervillano en horas bajas. En un principio, las editoras pensaron que no valía la pena publicarlos: ambas historias eran emocionantes, pero estaban llenas de hechos inexplicables y bastante absurdos. Hasta que se dieron cuenta de algo... ¡Las historias encajaban! ¡Todo tenía sentido... si publicaban los dos diarios juntos! Compruébalo. Empieza por el diario que quieras y descubre... ¡la increíble historia del bueno y el malo!

It is Sylvia's sixteenth birthday, and her life as an adult is about to begin—not with the party she had been planning, but with a car accident and a broken leg. Behind the wheel is a talented young soccer player, just arrived from Buenos Aires and set for stardom on and off the field. As their destinies collide and a young romance is set in motion, across town, Sylvia's father and grandfather are finding their own lives suddenly derailed by a violent murder and a secret affair with a prostitute. Set against the maze of Madrid's congested and contested streets, Learning to Lose follows these four individuals as they swerve off course in unexpected directions. Each of them is dodging guilt and the fear of failure, but their shared search for happiness, love, purity, redemption, and, above all, a way to survive, forms a taut narrative web that binds the characters together. From one of Spain's most celebrated contemporary writers, Learning to Lose is a lucid and gripping view into the complexities of lives overturned and into the capriciousness of modern life, with its intoxicating highs and devastating lows.

Alma, una novelista, está sufriendo del síndrome de la página en blanco y sigue retrasada con su nueva novela. Sin embargo, su novela se desvía aún más cuando descubre la historia de un idealista, Francisco Xavier Balmis, quien en 1803 emprendió una campaña para vacunar a las poblaciones de las colonias españolas en América contra la viruela. Para hacer esto, Balmis necesitaba "portadores" vivos de la vacuna. De mayor interés para Alma fue Isabel Sendales y Gómez, rectora de La Casa de Expósitos, a quien se le pide seleccionar a veintidós muchachos huérfanos para ser portadores y luego los acompaña en el viaje. Su valor inspira a Alma a escribir una novela muy distinta a la que tenía planeada originalmente. Una novela dentro de otra, este libro enfrenta a la ambición y al altruismo y, en el proceso, cuenta las historias radiantes de dos mujeres valientes. --Desde la descripción de la editorial.

La editora de libros medievales Sofía Zarzamala nunca pensó que el pasado pudiera irrumpir en su vida para sumergirla en los infiernos. PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2017 «Te he encontrado». Dice la voz de un hombre al otro lado de la línea telefónica, y con eso basta para que Sofía se vista a toda prisa y huya de su apartamento... El descenso de Sofía a los bajos fondos se alterna con su misterioso pasado. Tras veinticuatro horas repletas de caóticas experiencias, la luz aguarda al final del túnel. ** Premio Leyenda 2019 concedido por la Asociación de Librerías de Madrid La crítica ha dicho... «Rosa Montero combina con destreza los elementos dramáticos, dosificando la intriga y estableciendo acertados paralelismos: una supuesta obra inédita de Chrétien de Troyes con dos finales opuestos sirve de plantilla para el dilema de fondo: la posibilidad de luchar contra el destino que ha marcado la sangre.»

El mundo hispanohablante contemporáneo: historia, política, sociedades y culturas is a comprehensive and innovative book for advanced students of Spanish. Offering a constructivist approach to the study of the civilizations, cultures and histories of the contemporary Spanish-speaking world, the book focuses on learning as an active process that enables learners to develop high-level critical thinking skills through the exposure, research, examination and discussion of a variety of authentic films, songs and literary texts. Divided into twelve chapters, each chapter begins with an introduction to the general topic followed by various activities that lead students to critically analyse a range of authentic materials. Learners are able to practice higher level critical-thinking and linguistic skills through a wealth of tasks and exercises which culminate in a capstone section that requires the application of the concepts learned and sources utilized throughout the lesson. El mundo hispanohablante contemporáneo: historia, política, sociedades y culturas offers great flexibility and adaptability to suit advanced courses in Hispanic culture and civilization. Each chapter is methodologically designed with a balanced mix of activities for individual and teamwork. Additional resources are available online for both instructors and students. These include an instructor's guide with answer key, a grammar supplement and links to the authentic materials referenced within the book.

[Copyright: 6fca69a78e3c39019b69c0210876d440](#)