

El Mundo Juan Jose Millas

"In her introduction, Pepa Anastasio places Millas in the context of modern Spain and provides commentary on the style and themes of this award-winning contemporary writer."--Jacket.

Lo misterioso acecha a la vuelta de la esquina, en el interior de uno mismo. Mujeres grandes que sueñan con hombres diminutos. Maniquíes que sudan. Pollos que llegan desde el mercado a casa, pero que jamás aparecen en la mesa. Mentiras que se convierten en realidades inexplicables. Cerillas viejas que iluminan habitaciones antiguas. Pequeños malentendidos que dan lugar a preguntas fundamentales. Delirios sensatos. Corduras delirantes... Bienvenido al mundo de Juan José Millás. Si puedes dejar de leer un segundo para prepararte un café, ese café quedará contaminado por la lectura de *Los objetos nos llaman*. Será un café especial, único, un café inolvidable, porque estará preparado por uno de sus personajes. Este libro, ese café y tú os habréis convertido en un relato. Prueba. No se puede leer a Millás sin que algo, a nuestro alrededor, cambie, sin que la realidad cotidiana nos asombre. Millás ejerce en este libro como un maestro de la distancia corta. Cada uno de estos cuentos, breves como un fogonazo, ilumina un secreto, revela un misterio, provoca una pregunta.

Todos, bajo esa escritura precisa y veloz, esconden una sorpresa. Inimitable mezcla de humor, de pánico, de ironía, en esa atmósfera entre realista y onírica que caracteriza la escritura de Millás.

La primera novela de Juan José Millás. Cerbero son las sombras (Premio Sésamo 1974) es la primera novela de Juan José Millás. Tras ella vinieron otras como Visión del ahogado, El jardín vacío, Letra muerta o El desorden de tu nombre -un título mayor de la nueva novela española-. Pero Cerbero son las sombras aparece hoy como una auténtica novedad. Los lectores tienen ahora en sus manos el proyecto inicial de todo un mundo novelesco, en un relato donde un hombre joven se enfrenta a las nieblas y los fantasmas de su propia realidad a través de una carta al padre, de un monólogo desde la sociedad y el abandono.

En uno de esos mundos que Juan José Millás crea por el solo poder de su mirada, el orden alfabético se impone al lógico. Entonces, el uno va antes del dos, comemos, desayunamos, cenamos antes de comer, la lencería no está en un cajón, sino entre fémur y la lengua... Un caos perfectamente organizado. Pero algo peor puede aún suceder. Qué pasaría si en este orden alfabético se empezaran a perder letras? Las orejas se transformarían en orejas y se quedarían sin circunvalaciones, las personas habitarían para siempre un mundo

ideal. Éste es un libro donde el autor introduce la revolución absoluta a partir del orden perfecto, y donde, por consiguiente, ninguna palabra, con su idea dentro, permanece en su sitio. Un desafío a todas las potencias del lector. Cuando lea este libro, usted será cómplice del caos más divertido y más inteligente jamás escrito. Y nunca, nunca más volverá a ver el mundo como antes. Llena de ironía y de humor, es la novela más surrealista que se ha publicado en España desde los tiempos de Buñuel.

«Todo el material de este volumen, incluido el monólogo que encabeza su título, Ella imagina, está recorrido por un hilo conductor llamado Vicente Holgado. Es un sujeto algo obsesivo que se me apareció en un cuento de armarios titulado “Trastornos del carácter”, hace ya algunos años, y desde entonces se cuelga en casi todo lo que escribo. Se trata de un tipo neutro, y poseedor de una naturaleza inestable, ya que unas veces está casado y otras viudo, aunque lo normal es que permanezca soltero. Se alimenta de yogures y frutos secos, y odia el bricolaje, aunque adora la mecánica. A veces, cuando se le reprocha su pereza para viajar, afirma que es más bello un cólico hepático que un atardecer africano. Detesta a los animales domésticos, aunque en algunos cuentos tiene un gato y en otros, creo, aparece con un perro. Se trata de un tipo inconcreto, aquejado, como diría un político, de un déficit de identidad; un tipo, en fin, que

intenta sincronizar sus movimientos con los de la realidad sin conseguirlo. Vive de milagro, como todos, pero él a veces se muere, aunque en seguida resucita. Lo cierto es que las temporadas en que está vivo coinciden con épocas de graves desacuerdos que sobrellevo tomando apuntes sobre su carácter. En general, creo que su presencia me hace bien, aunque en pequeñas dosis, como el alcohol y los barbitúricos. Por eso, la mayoría de estos relatos no pasan de los cuatros folios. Hay dos o tres más largos: son el resultado de otras tantas sobredosis a las que felizmente sobreviví.» Juan José Millás

A dark protrait of urban ennui and ambition where what is real and what is not is hard to pin down. Julio is a frustrated publishing executive who falls in love with Laura, a bored urban mother. Julio had another lover, Teresa, who died in a crash - or did she? Did she ever exist?

Publishers Weekly “Top 10 Book of the Year” selection “Begins as entertaining slapstick, subtly metamorphoses into fable. . . . As [the narrator’s] vivid imaginary world fuses with reality this deceptively ethereal novel advances toward a dark and startling finale.” —Wall Street Journal Laid off from his job, Damián Lobo obsessively imagines himself as a celebrity being interviewed on TV. After committing an act of petty theft at an antiques market, he finds himself trapped inside a wardrobe and delivered to the seemingly idyllic home of a

husband, wife, and their internet-addicted teenage daughter. There, he sneaks from the shadows to serve as an invisible butler, becoming deeply and disastrously involved with his unknowing host family. Every thread of the plot is ingeniously tied together, creating a potent admixture of parable, love story, and thriller. Millás masterfully reveals the everyday as innately surreal as he renders the unbelievable tangible and the trivial fantastical, and full of dark humor. Juan José Millás is the recipient of Spain's most prestigious literary prizes: the Premio Nadal, Premio Planeta, and Premio Nacional de Narrativa. A regular contributor to *El País*, Millás has also won many awards for his journalism. He is the author of several short story collections and works of nonfiction as well as over a dozen novels, including *From the Shadows*, the first of his novels to be published in North America. He lives in Madrid.

The Runaway Daughter by Joanna Rees is the first novel in *A Stitch in Time* – a sweeping historical trilogy. It's 1926 and Anna Darton is on the run from a terrible crime she was forced into committing. Alone and scared in London, salvation comes in the form of Nancy, a sassy American dancer at the notorious nightclub, the Zip. Re-inventing herself as Vita Casey, Anna becomes part of the line-up and is thrown into a hedonistic world of dancing, parties, flapper girls and fashion. When she meets the dashing Archie Fenwick, Vita buries her guilty conscience and she believes him when

he says he will love her no matter what. But unbeknown to Vita, her secret past is fast catching up with her, and when the people closest to her start getting hurt, she is forced to confront her past or risk losing everything she holds dear.

María Tapia y Mercedes Grande. ¿Cómo son sus vidas? Familia o trabajo para la primera. Familia y trabajo para la segunda. María es un ama de casa lista, simpática, ingeniosa, trabajadora, que proporcionaría excelentes rendimientos a cualquier empresario que le permitiera compatibilizar su vida familiar con la laboral. Sin embargo, si todas las Marías del universo se declararan mañana en huelga, la economía mundial se hundiría. Mercedes tiene un trabajo en una oficina. Ha logrado ser autónoma e independiente desde el punto de vista económico, pero al precio de pasar en su casa apenas unos minutos, que vive frenéticamente resolviendo las cuestiones domésticas. El resto del día es para ella como una película desconcertante y un punto increíble, una auténtica locura. El problema de ambas es personal pero también político, porque María y Mercedes no son excepciones. La masa de la sociedad está formada por personas como estas dos mujeres, y son ellas y sus familias quienes articulan la realidad. Si un día dijeran "basta" se acabaría el mundo, por lo que es muy urgente que se nos ocurra algo...**ASÍ VIVEN TODAVÍA LAS MUJERES EN ESPAÑA, OBLIGADAS A ELEGIR ENTRE UNA DEDICACIÓN EXCLUSIVA A LA CASA O A LA OFICINA. ASÍ NOS LO CUENTA JUAN JOSÉ MILLÁS, CON ALTAS DOSIS DE COMPRENSIÓN Y TERNURA Y UN BUEN PUNTO DE HUMOR SOCARRÓN.**Juan José Millás (Valencia,

1946) es autor de novelas como *El desorden de tu nombre*, *Visión del ahogado*, *El Jardín vacío*, *La soledad era esto*, *Volver a casa*, *Letra muerta*, *El orden alfabético*, *Dos Mujeres en Praga*, etc., y de trabajos periodísticos como *Hay algo que no es como me dicen*, *el caso de Nevenka Fernández contra la realidad*, *Cuerpo y prótesis*, *Articuentos* y, en Ediciones Península, *Todo son preguntas*. Ha obtenido, entre otros, el Premio Sésamo, el Nadal y el Primavera. También ha publicado volúmenes de cuentos como *Primavera de luto*, *Ella imagina* o *Cuentos de adúlteros desorientados*. Publica habitualmente en *El País* y en los periódicos del grupo Prensa Ibérica reportajes y artículos por los que ha obtenidos premios como el Mariano de Cavia, el de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez o el Atlántida. Su obra narrativa se ha traducido a más de una docena de idiomas.

Una novela en la que el lector se siente dúctil, abierto a todos los matices de la emoción. En cierta comunidad religiosa hay un hombre, el hermano Turis, que no acaba de adaptarse a la vida conventual. Se le nota tenso, nervioso, presa de una agitación impropia de la santa paz. ¿Será porque la vocación se le ha despertado demasiado tarde, porque ya no tiene edad de cambiar tanto y tan profundamente? ¿O será porque la organización clandestina que lo infiltró en el convento ha dejado de cursarle instrucciones y el hermano Turis no sabe qué hacer? Qué remedio le queda: tiene que emprender una minuciosa investigación, empezando por las primeras causas fundamentales: ¿por qué investigo?, ¿para qué?, ¿cómo? A su alrededor se mueven,

cómplices o enemigos, siempre inquietantes, las demás figuras del relato: el imprevisible padre prior, el seminarista de los ojos ardientes, el melómano silencioso, el descreído.

Interviews, with contextual critical material, with nine celebrated contemporary Hispanic novelists.

This study records an epistemic shift away from logocentric and totalizing approaches to reality by analyzing the links between the novelistic strategies used by Spanish writers from 1975 to 1989 and recent international events and theoretical trends in science, mathematics, communication studies, and art.

Se reproducen aquí buena parte de los trabajos, que en su día, integraron el número 5 de la revista Cuadernos de Narrativa (diciembre de 2000). Pero han transcurrido tantos años desde entonces, que las coordinadoras han considerado oportuno incluir tres artículos más(a cargo de David Roas, Domingo Ródenas de Moya e Irene Andres-Suárez) con el fin de cubrir el hueco que va de esa fecha hasta hoy, y completar la bibliografía del escritor y sobre el escritor que en su día habían elaborado Carlota Casas Baró, Fernando Valls y Marco Kunz, y de cuya actualización se ha ocupado Vania Maire Fivaz. Un número importante de los estudios aquí reunidos abordan y matizan los motivos literarios que vertebran la obra de Juan José Millás y que contribuyen a crear un mundo coherente, en el que abundan cajas, bultos orgánicos y monstruos que se esconden debajo de la cama y dentro del armario. Se ocupan

también de la reflexión metaliteraria y de la naturaleza transgenérica de muchos textos, asuntos muy presentes en la narrativa de Juan José Millás, que, como casi todo en el escritor, confluyen en el siempre omnipresente tema de la identidad.

Román vuelve al barrio donde pasó su infancia, y en su regreso emprende un viaje por los entresijos de su memoria, escarba en el recuerdo para entender su pasado y dar sentido a su situación actual. Pero tal vez, sólo tal vez, los acontecimientos de su vida no son como él los recuerda, sino como los recuerdan los demás...

El padre de Juan José Millás tenía un taller de aparatos de electromedicina. Al recordar un momento en qué su padre estaba probando un bisturí eléctrico sobre un filete, comprendió que la escritura, al igual que el bisturí, cicatriza las heridas en el mismo instante de abrirlas. De esta revelación nació *El mundo*, para cicatrizar una herida que se abrió cuando su familia emigró de Valencia a Madrid. Ese día, nació una obra maestra.

La representación de la comunicación oral en los textos escritos se encuentra actualmente en la encrucijada de varias disciplinas científicas dedicadas al estudio del lenguaje y de sus productos culturales (lingüística, antropología, sociología, historia de la literatura, etc.). En lingüística el (re-) descubrimiento de la oralidad ha empezado a minar la tradicional certidumbre sobre la preeminencia de la lengua escrita y a provocar una revisión de muchos

conceptos gramaticales nunca cuestionados. Los estudiosos de la literatura conocía, desde hacía tiempo, fenómenos conexos, como el género del diálogo literario, la inserción de diálogos en el relato o el coloquialismo de estos últimos, que a veces impregna también el discurso del propio narrador.

Elena seemingly has everything - money, a successful husband, an attractive daughter. Despite this, she is bored with her life, filling her days with whisky and cannabis. When her mother dies, Elena is stirred into action and hires a private detective to follow her husband, with surprising results.

En este número se reúnen nueve artículos inéditos sobre aspectos del relato breve (cuento y miccorrelato) en la literatura española e hispanoamericana del último cuarto del siglo XX. Encabezan el volumen tres colaboraciones, agrupadas juntas sea por ser de orientación esencialmente teórica e histórica, sea por presentar una visión de conjunto de un género en un país. Los seis artículos que siguen son comentarios a obras particulares. Los nueve trabajos son representativos al constituir un conjunto caracterizado por la variedad de enfoques y métodos de aproximación a obras de doce destacados escritores e escritoras actuales (sin contar a los que se citan de manera lateral), de España, Argentina, Perú, México y Venezuela.

Sus dos vidas convergen, y de qué manera, por esos azares erráticos de la vida.

Ya desde un primer momento se siente la potencia latente del impacto que causará aquel encuentro entre Luz y la persona que habría sido escogida sólo para escuchar con detenimiento y escribir; porque, finalmente, lo que aquella mujer necesitaba era dejar registrados con lujo de detalles los pormenores de su complicada y azarosa vida. La novela recoge con acierto la historia. Con tono biográfico se nos van presentando los hechos que matizarían los avatares cotidianos de aquel misterioso y solitario personaje de mediana edad. El drama se maneja con intriga y pasión. Su autor nos invita a reconocer aquí los territorios ocultos y casi siempre negados de la existencia misma. El escenario será propicio para reafirmar la atmósfera truculenta y fría.

El mundoEl mundo

Una novela en la que los zapatos cobran vida y reflexionan sobre la convivencia en pareja. Los pies pertenecen a un mundo que no tiene nada que ver con el de las cabezas. Cuando cae la noche se reúnen en la cocina con unos tenis, unas pantuflas y un mocasín "viudo", calzado por un cojo. Juntos debaten sobre la divinidad de los pies y deciden emprender una arriesgada expedición al cementerio para rescatar al mocasín restante, que está enterrado con una pierna amputada. Los otros personajes (sobre las camas), como la juez Elena Rincón, Teresa la masajista y Vicente el quiropedista, se debaten entre la tentación de

probar hormas diferentes a su naturaleza y sus miedos profundos, de los que destaca el de mirar debajo de la cama, pues sospechan que se trata de una dimensión ajena a la humana, un ecosistema con sus leyes y su ausencia de leyes, como todos los conjuntos biológicos.

From the Spanish Maggie O'Farrell, a sweeping epic about the Spanish Civil War. 'A classy blockbuster - a layered saga of family life, rivalry and redemption' GUARDIAN In the small town of Torrelodones on the outskirts of Madrid, a funeral is taking place. Julio Carrión González, a man of tremendous wealth and influence in Madrid, has come home to be buried. But as the family stand by the graveside, his son Alvaro notices the arrival of a stranger -- a young and attractive woman. No one appears to know who she is, or why she is there. Alvaro's questions only deepen when the family inherits an enormous amount of money that is a surprise even to them. In his father's study Alvaro discovers an old folder with letters sent to his father in Russia between 1941 and 1943, faded photos of people he never met and a locked grey metal box. The woman is Raquel Fernández Perea, the daughter of Spaniards who fled during the Civil War. One episode in her past has marked her for ever -- the only time she saw her grandfather cry. Her fate, and that of the family, now hangs on the secrets of Julio's past. From the provincial heartlands of Spain to the battlefields of Russia,

THE FROZEN HEART is a mesmerising journey through a war that tore families apart, pitted fathers against sons, brothers against brothers, wives against husbands. Against such a past, where do faith and loyalty lie?

Vuelve el ingenio de Millás con el diario divertido y surrealista de un neurótico brillante. En *La vida a ratos* el lector es tan protagonista como el narrador, porque descubre en secreto un relato que, en la ficción, no ha sido creado para ser conocido por nadie más que aquel que lo escribe. Es el diario de más de tres años de vida de un personaje -curiosamente también llamado Juan José Millás-, que se muestra tan libre, tan neurótico, y divertido, e irónico e hipocondriaco como solo nos mostramos cuando nadie nos ve. Las visitas a la psicoanalista, el taller de escritura, los paseos por una ciudad que no deja de colocarle ante situaciones sorprendidas, la familia, los amigos... Todo es normal, todo parece anodino hasta que, al volver una esquina de la realidad, aparece lo extraordinario, lo surrealista. Y nos deslumbra. Críticas: «Millás se aprovecha de la actualidad para contarnos la vida, para expresar su perplejidad, que es la nuestra, ante el discurrir del mundo. [...] Navegar por él permite viajar a nuestra imaginación.» Fernando Delgado, *La Opinión* «En todo ello está esa capacidad de Millás para ver donde otros no alcanzamos ni siquiera a vislumbrar nada.» César Coca, *El Correo* «Lo que en realidad hace Juan José Millás en *La vida a*

ratos, lejos de escribir un diario convencional, es inventar un género - el "diarismo fantástico" [...]. Aquí está el mejor Millás, el autor en estado puro, liberado de la tiranía del género y del convencionalismo de tener que idear un personaje, urdir un argumento y atarse mínimamente a unas reglas cuyo dominio está sobradamente probado.» Iñaki Ezquerro, El Correo Español «Es maravilloso. Es un diario libérrimo. Regala momentos memorables.» Pepa Fernández, «No es un día cualquiera» (Radio Nacional) «El Millás brillante de las columnas y artículos está recogido aquí, concentrado en cada página, con su consabida retórica de buscar el revés de las apariencias, de mirar con suspicacia -y temor- los objetos que nos rodean y nuestros protocolos de comportamiento para desnaturalizarlos y subrayar su extrañeza, e incluso su monstruosidad.» Domingo Ródenas de Moya, El Periódico de Catalunya «Millás en estado puro. Millás sin disfraz, en los puros huesos. Vuelve el escritor con La vida a ratos, el diario surrealista de un tipo inteligente y neurótico llamado Juan José Millás.» El Cultural de El Mundo «En La vida a ratos el escritor toma el riesgo de ponerse a caminar y contar lo que le producen los días a los que se enfrenta. Una novela disfrazada de diario que tiene el temblor de ese riesgo kafkiano. [...] Es la escritura de un solitario, que va hablando solo. Recuerda al corredor de fondo de Alan Sillitoe.» Juan Cruz, El País «Una pirueta, un salto mortal del acróbata Juan

José Millás [...]. Y sin red.» Manuel Llorente, *La Esfera (El Mundo)* (sobre *Que nadie duerma*) «Millás: ocurrente, descabellado, familiar e inquietante. Siempre inconfundible.» J. A. Masoliver Ródenas, *Cultura/s*, *La Vanguardia* «Millás es uno de los escritores con más verdad por centímetro cuadrado de página.» Antonio Iturbe, *Qué Leer* «Juan José Millás es dueño de un territorio fantástico de incuestionable personalidad.» J. E. Ayala-Dip, *El País*

Por medio de un sutil entramado de voces narrativas, la novela cuenta la historia de una mujer, Elena Rincón, que a partir de la muerte de su madre inicia una lenta metamorfosis que a través del aprendizaje de la soledad le conduce a la liberación. Juan José Millás ofrece una desgarrada y contundente crónica de la vida de hoy.

Un pedazo de nuestras vidas se condensa en este álbum, seleccionado y comentado por Juan José Millás. Son 31 fotografías que nos miran y nos leen, 31 momentos para exclamar, según nuestro estado de ánimo: el mundo es un desastre, el mundo parece una novela, viva el fracaso, las dudas curan, somos fetichistas, no tenemos respuestas para todo y... todo son preguntas. Las que nos asaltan, en efecto, a partir de los detalles minúsculos que cada fotografía encierra y no hemos sabido percibir. De ellas saca Juan José Millás una punta afiladísima que se convierte en toda una revelación, en un universo nuevo en el

que cada anécdota es elevada a categoría. Así, unos mofletes, unas facciones, un mechón, un rostro, unas manos, una sonrisa, unas lágrimas, una lengua o unos ojos son mucho más que gestos o rostros, son la manifestación de lo mejor y de lo peor de nosotros mismos, de todo aquello que se esconde detrás de cada fotografía, ni más ni menos que un buen pedazo de nuestras vidas. LA FOTO NO ES UNA MERA MANCHA PARA DESCANSAR LA VISTA; ES INFORMACIÓN PURA Y DURA Y CON EL TIEMPO, COMO DEMUESTRAN ALGUNAS DE LAS QUE HAY DENTRO DE ESTE LIBRO, SE CONVIERTEN EN ICONOS DE UNA ÉPOCA. JUAN JOSÉ MILLÁS

A sensational memoir with all the emotional power of *The Fault in Our Stars*, *The Yellow World* is the story of cancer and survival that has moved and inspired readers around the world. My heroes don't wear red capes. They wear red bands. Albert Espinosa never wanted to write a book about cancer—so he didn't. Instead, he shares his most touching, funny, tragic, and happy memories in the hopes that others, healthy and sick alike, can draw the same strength and vitality from them. At thirteen, Espinosa was diagnosed with cancer, and he spent the next ten years in and out of hospitals, undergoing one daunting procedure after another, starting with the amputation of his left leg. After going on to lose a lung and half of his liver, he was finally declared cancer-free. Only then did he realize

that the one thing sadder than dying is not knowing how to live. In this rich and rewarding book, Espinosa takes us into what he calls “the yellow world,” a place where fear loses its meaning; where strangers become, for a moment, your greatest allies; and where the lessons you learn will nourish you for the rest of your life. U.K. praise for *The Yellow World* “With its uplifting message and simple philosophy, [The Yellow World] has the makings of a spiritual classic.”—The Sunday Times “[An] energetic rush of a book . . . that shines with comedy and grace.”—The Independent “Heartwarming . . . the book everyone’s talking about.”—Mail on Sunday

Imagina un doble tuyo de tamaño microscópico que hiciera realidad tus deseos más inconfesables. La única novela capaz de hacerte ver el mundo desde perspectivas asombrosas.

El ingenio de Millás y la sabiduría de Arsuaga unidos para contar la vida como la mejor de las historias. «Una maravilla. Un libro lleno de humor y de bondad. Sí, bondad. Un libro que busca entender el misterio de la vida.» Manuel Vilas «-Tú y yo podríamos asociarnos para hablar de la vida; levantaríamos un gran relato sobre la existencia. ¿Lo hacemos? -dijo el escritor. -Lo hacemos -contestó el paleontólogo.» Hace años que el interés por entender la vida, sus orígenes y su evolución resuena en la cabeza de Juan José Millás, de manera que se dispuso

a conocer, junto a uno de los mayores especialistas de este país en la materia, Juan Luis Arsuaga, por qué somos como somos y qué nos ha llevado hasta donde estamos. La sabiduría del paleontólogo se combina en este libro con el ingenio y la mirada personal y sorprendente que tiene el escritor sobre la realidad. Porque Millás es un neandertal (o eso dice), y Arsuaga, a sus ojos, un sapiens. Así, a lo largo de muchos meses, los dos visitaron distintos lugares, muchos de ellos escenarios comunes de nuestra vida cotidiana, y otros, emplazamientos únicos donde todavía se pueden ver los vestigios de lo que fuimos, del lugar del que venimos. En esas salidas, que al lector pueden recordarle a las de don Quijote y Sancho, el sapiens trató de enseñar al neandertal cómo pensar como un sapiens y, sobre todo, que la prehistoria no es cosa del pasado: las huellas de la humanidad a través de los milenios se pueden encontrar en cualquier lugar, desde una cueva o un paisaje hasta un parque infantil o una tienda de peluches. Es la vida lo que late en este libro. La mejor de las historias. Reseñas: «La fiesta de la inteligencia.» David Broncano «Un libro fantástico de dos personajes fascinantes. La mirada brillante del escritor Juan José Millás y la sabiduría de Juan Luis Arsuaga.» Antonio García Ferreras, La Sexta «Un diálogo socrático entre homínidos curiosos, [...] un libro en el que se mezcla la divulgación científica con la literatura costumbrista y de viajes. La

sapiencia, la chispeante manera de explicar las cosas y la gran cultura transversal del maestro encajan a la perfección con el ingenio y la curiosidad de Millás, que, como ya conocen sus lectores, adopta una mirada deliberadamente ingenua y entrañable sobre lo que le rodea.» Fernando Díaz de Quijano, *El Cultural* «Un portento de originalidad que mezcla ciencia, divulgación e imaginación con toneladas de ironía para entender de dónde venimos, quiénes somos y a dónde vamos. Han inventado un género para el que no tienen nombre.» Miguel Lorenci, *La Verdad* «Una extraña pareja, una suerte de Walter Matthau y Jack Lemmon a la española. Dos mentes inquietas que se han unido para escribir [...], cuestionar y traer al lenguaje del común de los mortales planteamientos y reflexiones.» Pilar Martín, *EFE* «Un fascinante viaje por la existencia humana, donde el humor pilota la nave.» César Suárez, *Telva* «Se une la erudición brutal de Arsuaga a la capacidad interpretativa y narrativa de Millás.» Andreu Buenafuente «Una obra que se engulle rápido en una primera lectura, pero requiere tiempo para su posterior digestión y más aún para un aprovechamiento completo de todos los nutrientes intelectuales que contiene.» Marta Maldonado, *La Razón* «Uno de esos libros que rompen la atonía del mercado editorial. [...] Ambos recorren juntos el sinuoso camino de la búsqueda de lo que somos: [...] un diálogo entre ciencia y literatura revelador del potencial

de ambas vías de conocimiento.» Andrés Montes, La Nueva España «Un libro especial. Distinto. Hasta los autores reconocen haber alumbrado un nuevo género. Este "experimento" entre lo literario y la divulgación científica constituye una magnífica oportunidad para acercarnos a un mundo ya perdido. ¿O quizá no?» El Cultural ("100 libros para brindar") «Una obra deliciosa, una obra culta que provoca más curiosidad a medida que avanzas en su lectura porque no sabes qué te van a contar en las siguientes páginas. Y además te ríes.» Salomón Hachuel, Hoy por Hoy Sevilla (Cadena SER) «Juan Luis Arsuaga ha contado ese arranque prodigioso de la vida humana con toda la fuerza de las grandes crónicas de viajes y descubrimientos, con su talento doble de narrador y de científico.» Antonio Muñoz Molina

Designed for upper-level courses, the second edition of PANORAMAS LITERARIOS: ESPAÑA introduces students to the study of Spanish literature through representative works by major literary figures from the Middle Ages to the present. This anthology places a strong emphasis on literature of the twentieth and twenty-first centuries and includes some of the most influential and active writers today. The carefully chosen selections exemplify the genres of narrative, drama, and poetry, as well as the most important literary currents of the period under study. This text is part of a two-volume anthology that can be used separately or in conjunction with its companion volume,

PANORAMAS LITERARIOS: AMÉRICA HISPANA. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Un libro seductor y gozoso, un clásico de Juan José Millás. Cuando Julio Orgaz, ejecutivo de una empresa editorial, sale cada martes y viernes de la consulta del psicoanalista, encuentra en el parque a Laura, mujer casada que le atrae inexplicablemente y de la que en poco tiempo se enamora. Pero la mirada de Julio descubre a veces, en el rostro de Laura, los rasgos de otra mujer a la que amó. En *El desorden de tu nombre*, el autor juega hábilmente con las líneas invisibles entre realidad y ficción a la vez que hace gala de una escritura prodigiosamente original y de una penetración psicológica desvergonzada en sus reveladores aciertos. Reseña: «Juan José Millás entremezcla lo verdadero con lo hipotético, tejiendo una novela singular en la que el deseo de vivir y el deseo de amar se confunden.» *Rolling Stone* This new history extends Modern Spanish literature into the late twentieth century and explores imaginative writings often ignored outside Spain. Extensive treatments of famous names are balanced by discussions of non-canonical and non-literary work. Thematic rather than chronological, the book places its texts in a variety of social, imaginary, and intellectual contexts.

Es una recopilación de artículos y reportajes que el escritor Juan José Millás ha publicado en diversos medios en los últimos años. La organización del libro es

temática, lo cual permite ver la diversidad de enfoques y la imaginación desbordada de Millás para extraer de los temas de mayor actualidad sus virtudes universales. Hace una década la concejala de Ponferrada Nevenka Fernández, entonces de 26 años, dimitió de su cargo y denunció al alcalde de la ciudad, Ismael Álvarez, por acoso. La Justicia lo declaró culpable, y éste dimitió de sus cargos. Nevenka se marchó del país, lejos de las miradas inculpativas; él mantuvo su residencia en la capital del Bierzo y, una década más tarde, concurrió de nuevo a las elecciones. El apretado resultado electoral le otorgó un papel decisivo en la configuración de la alcaldía. Recién separado, Julio decide ocupar en secreto el piso vacío de un vecino. Al hacerlo, usurpa también su ropa, sus costumbres, incluso su mirada sobre el mundo, sobre su ex mujer y sobre sí mismo. En el transcurso de esta metamorfosis, Julio descubre una vida nueva que tendrá que modelar para convertir su impostura en realidad. La mezcla de extrañeza y lucidez con que Julio afronta su nueva situación, en la que entabla, entre otras novedades, una curiosa relación con una niña de seis años, constituye la médula de esta historia intensa y sugerente. Redonda hasta en el menor detalle, la última novela de Juan José Millás es una de esas lecturas que se disfrutan sonriendo, que da pena terminar, y entusiasmo recomendar. El mejor Juan José Millás retoma el registro narrativo de sus comienzos, enriqueciéndolo con el ingenio y capacidad de sorprender adquiridos en sus obras posteriores. Referencia indiscutible del periodismo literario y creador de nuevas formas de narrar, Millás es uno de los novelistas

españoles más importantes y refrendados por el público, tanto en España como en los quince países en los que está traducida su obra.

[Copyright: bd973ce5f01689167178313ec55f1604](https://www.pdfdrive.com/el-mundo-juan-jose-millas-pdf-free.html)