

## Aceia Culegere De Probleme Pentru Liceu Nastasescu Adica

The famous Wisdom Collection, is considered by experts one of the most important works of the century. In this collection is published the entire works of aphorisms written by the author, until the date of printing, April 2014, summing 11486 aphorisms. Sorin Cerin has lately approached similar fundamental themes, in the genre of aphorisms. Creations that, through the language of literary theory, are part of the sapient creation, containing aphorisms, proverbs, maxims etc. which "sont les echos de l'experience", that makes you wonder how such a young author can have such a vast and varied life experience, transfigured with talent in hundreds of copies on genre of wisdom. As to fairly appreciate the sapient literature in this six volumes of Sorin Cerin, The so-called sapient genre knows a long tradition in the universal literature, since Homer up to Marc Aurelius, Rochefoucauld, Baltasar Gracian, Schopenhauer and many others, Sorin Cerin has carried, as he tells us through his aphorisms. In Sorin Cerin's aphorisms, we discover his own experience of a fragile soul and a lucid mind, expressed through a concentrated and dense form. Philosophical, social, psychological and moral observations. Sorin Cerin is a "moralist" with a contemporary thinking and sensibility. Some of his aphorisms, which are concentrated just like energy in an atom, are real poems in one single verse. Many of his gnomic formulations are the expression of an ever-searching mind, of a penetrating, equilibrated way of thinking, based on the pertinent observation of the human being and of life, but also of rich bookish information. Thus, he dares to define immortality as "moment's eternity" and admits to "destiny's freedom to admit his own death facing eternity", "God's moment of eternity which mirrors for eternity in Knowledge, thus becoming transient, thus Destiny which is the mirror imagine of immortality". "Immortality is desolated only for those who do not love", "immortality is the being's play of light with Destiny, so both of them understand the importance of love". Nevertheless, the gnomic, sapient literature is difficult to achieve, but Sorin Cerin has the resources to accomplish for the highest exigency. He has proved it in his ability to correlate The Absolute with Truth, Hope, Faith, Sin, Falsehood, Illusion, Vanity, Destiny, The Absurd, Happiness, etc. ("Sapiential literature has a history perhaps as old writing itself. Not only in the Middle Ancient, but in ancient Greece "wise men" were chosen as apoftegmatic (sententiar) constitute, easily memorable, to do, which is traditionally called the ancient Greeks, Paideia, education of the soul for one's training. And in Romanian culture is rich tradition. Mr. Sorin Cerin is part of it doing a remarkable work of all. Quotes - focuses his reflections of life and cultural experience and its overflow the shares of others. All those who will open this book of teaching, like any good book, it will reward them by participation in wisdom, good thought of reading them. Acad. Gheorghe Vladutescu")

Gazeta matematicafoae lunara de matematici elementare si speciale pentru uzul scoalelor secundare, speciale si superioare ...Gazeta matematicaAnalele tiinifice ale Universitatii "Al. I. Cuza" din IașiMatematica. Serie noua. Secțiunea I aSorin Cerin - Culegere de IntelepciuneEditura Eminescu

„«Acum» iau act de ceea ce trăiam «Atunci». Dublul meu este Nica, nume de indicativ 122 VH sau Obiectivul din Arhiva Fondului Informativ Nr. 201784. Singura dorință a fost aceea de a cunoaște (în profunzime) și a înțelege (în nuanțe) o epocă în care am trăit și în care s-a depășit limita unei demnități umane, intelectuale și spirituale. Eu vreau să știu! Atâta tot! Vreau să știu când, unde și alături de cine am trăit! Îmi revizitez trecutul cu gândul că îmi trăiesc moartea și scriu o autobiografie într-o oglindă deformatoare pe care vreau să o sparg pentru a privi ce se ascunde în spatele ei. Nu-mi este

str?in? inten?ia de a relansa o dezbatere asupra analizei critice a tradi?iei, a trecutului, a memoriei, c?in?ei ?i iert?rii ?i dup? aceea a uit?rii.“ – Bujor Nedelcovici

De la ?nfiin?area sa, acum o sut? de ani, MI6 a fost ?nconjurat de mister ?i a avut un aer aproape mitic. Pentru opinia public?, no?iunea de „spion“ a fost modelat? de universurile fic?ionale ale unor scriitori precum Ian Fleming, p?rintele lui James Bond, ?i John le Carré, creatorul cerebralului Smiley. Gordon Corera le ofer? cititorilor s?i ?ansa unic?, f?r? precedent, de a p?trunde ?n aceast? lume secret? ?i de a observa realitatea care a stat la baza fic?iunii. Cartea prezint? pove?ti individuale – mai degrab? dec?t pe cele ale institu?iilor sau descrierea evolu?iei situa?iei politice de-a lungul timpului –, scopul fiind acela de a explora rela?iile unice ?i personale din spatele spionajului – ceea ce Graham Greene numea „factorul uman“, cu alte cuvinte, ?n cazul de fa??, motiva?iile ?i loialit??ile unui spion sau ale unui tr?d?tor ?i faptele care decurg de aici. De la ?nceputurile R?zboiului Rece pân? ?n ziua de azi, MI6 a suferit o transformare extraordinar?, devenind dintr-o organiza?ie de diletan?i, cu iz de club select, una modern?, profesionist?, dar nu mai pu?in controversat?. Iar Gordon Corera ?i dezvolt? deopotriv? e?ecurile ?i succesele de-a lungul timpului, ?n contextele politice aferente. Marile drame ale R?zboiului Rece, ridicarea ?i c?derea Zidului Berlinului, Criza Rachetelor Cubaneze, atacurile de la 11 septembrie 2001, r?zboiul din Irak – toate aceste evenimente care au marcat istoria reprezint? fundalul pentru pove?tile adev?rate cu spioni. Corera prezint? cazurile interesante ale celor care au spionat, au min?it, au ?n?elat ?i, ?n unele cazuri, chiar ?i-au pierdut via?a ?n slujba ??rii pe care au servit-o. ?i oric?t de palpitate ar fi c?r?ile sau filmele cu spioni, ve?i vedea c?, cel pu?in aici, via?a bate filmul.

Acad. Gheorghe Vladutescu afirma despre Culegerea de in?elepciune scris? de Sorin Cerin c?: "Literatura sapientiala are o istorie, poate, veche cat scriitura insusi.Nu numai in Orientul Antic, dar si in vechea greceie inteleptii au ales forma apoftegmatica (sententiara), usor memorabila, pentru a face, ceea ce se numea in traditie elina, paideia, o educatie a sufletului pentru o formare a lui. Si in cultura romaneasca traditia este bogata.Dl. Sorin Cerin se inscrie in ea facand o opera de tot remarcabila. Maximele – reflectiile sale concentreaza o experienta de viata si culturala si din prea plinul ei se impartaseste altora.Tuturor acelora care vor deschide paginile acestei carti de invatatura , ca orice carte buna, ea le va rasplati prin participare la intelepciune, gandul bun al lecturii ei."

Costache Olareanu se numara printre romancierii a caror forta creatoare e modelata de un ascutit spirit critic si de o inteligenta carteziana pe care putini o au. In miezul romanului Fictiune si infanterie sta sesizarea paradoxului dramatic al realismului ca viziune filosofica si artistica asupra lumii. Opera clasica a postmodernismului romanesc, Fictiune si infanterie este un meta-roman scripitor de intreligenta si plin de umorul ideii.

Romanian R&D and the links to the Economy. Articles, essays, commentaries, 1964-2004. Insights into Communist and post-Communist transition R&D, economy, legislation, fiscal environment. Cartea este adresat?: celor care preg?tesc viitorul României,

celor care îi gestionează prezentul, celor preocupați de învățarea minții trecutului, fie ei ingineri, economiști, sociologi, fizicieni, chimiști etc.; din cercetare, industrie, alte ramuri; profesori sau studenți; specialiști din aparatul de stat cu atribuții în tehnologie, economie, finanțe, resurse umane; din instituții, ONG-uri; manageri sau specialiști „de execuție”; bancheri, politicieni, jurnaliști, PR... Legislatorii și juriștii vor găsi o cazuistică variată cu privire la impactul, uneori – major, al unor „detalii” și nuanțe din actele normative, asupra activităților din economie. În unele dintre materiale, istoricii vor găsi posibile răspunsuri (parțiale) inedite la întrebări de genul: „Cum a fost cu puțin?” Cei din interiorul cercetării și al industriei vor găsi un dialog cu propriile neliniști, căuțuri și inițiative. Cei din alte ramuri și activități vor afla realități dintr-o lume cunoscută mai mult după clișee și prejudecăți. Cartea analizează, sub multiple aspecte, impactul sistemului economico-financiar, legislativ, politic, asupra progresului tehnic și economic în economia națională, competitivității produselor și serviciilor, intereselor întreprinderilor și persoanelor, discernământului factorului uman și – reciproc -- impactul (necesar) al științei și tehnologiei, inclusiv al științelor umaniste și sociale, asupra prezentului și viitorului României, în contextul proceselor de globalizare și de integrare europeană. Cartea poate prezenta interes pentru cercuri largi de economiști, juriști, ingineri, sociologi, politologi, specialiști în management, mass-media, pentru factori de decizie și de execuție din institute, instituții, întreprinderi, ministere, parlament, partidele politice, organizațiile neguvernamentale; în general -- pentru cercuri largi de intelectuali preocupați de problemele majore ale tehnologiei și ale economiei din România. De menționat și utilitatea specială a cărții pentru cadre didactice, doctoranzi, studenți, pentru participanți la acțiuni de perfecționarea profesională, datorită bogatului material exemplificativ din practica reală a unor domenii importante, analizelor de caz, relevanței relațiilor concrete deficiente – cauze – soluții. Materialul este grupat în patru părți: I. Știință-tehnologie-economie-societate (21 lucrări; exemple de titluri: Cercetarea și eficiența, Cu privire la poziția socială a științei, Relația știință-economie, De la structura exporturilor la misiunea cercetării, Știința și problemele sistemice, Profesiunea cercetătorului, Cultivarea deprinderilor creative și a priceperii pentru acțiune, Gândirea economică în fața exigențelor practicii economice, Petrol, tehnologie și politică...) II. Deficiențe fundamentale ale sistemului zis socialist, implementat în România; impactul asupra științei, tehnologiei, economiei, societății (3 lucrări, în care disfuncționalitățile economiei planificate centralizate și rigid sunt analizate recurgând la concepte ale cercetării operaționale, teoriei firelor de așteptare, teoriei informației, ciberneticii; Un sistem economic și politic greșit proiectat, 1973) III. Opțiuni și politici ale tranziției (23 lucrări: Ce preocupă pe intelectuali, Responsabilitatea socială a opțiunilor, Strategia dezvoltării economice a României – probleme și opțiuni, Despre strategii în economie, Creditarea activităților productive din sectorul privat, Mai este necesar și oportun o industrie autohtonă, Liberalizarea comerțului internațional și interesele naționale...) IV. Impactul unor mecanisme ale tranziției asupra progresului economic și tehnologic (41 lucrări, din care: Legislația muncii – 5 lucrări, inclusiv Noul Cod al muncii – un atentat la funcționalitatea economiei de piață...; Fiscalitatea – 20, inclusiv Sistemul de impozitare deformează realitatea economică, Codul fiscal față de corupția...; Prețurile – 4, Proprietatea, privatizarea, demonopolizarea – 7, inclusiv Ocrotit, garantat, batjocorit? (încălcare dreptului acționarilor minoritari la repartizarea profitului), Privatizarea PETROM sub semnul unor mari

dileme; Managementul întreprinderilor – 5, inclusiv Decalogul problemelor managerilor români.). Cartea aprofundează și exemplifică, pe o mare varietate de cazuri și sub multiple aspecte, abordarea sistemică, pluri- și interdisciplinară, strategică, în tehnologie și economie; de asemenea, interacțiunile la nivelurile: micro- și macroeconomie și interes național și globalizare și tiință și practic și cercetătorul, producătorul și utilizatorul rezultatelor cercetării și cererea și oferta de cercetare și factori ce contribuie la dispersarea tematicii de cercetare și a resurselor ei și factori de degradare a potențialului de cercetare și diversitatea specialităților care trebuie să se conjuge pentru generarea și soluționarea unei probleme și inițiativa în crearea de noi concepții funcționale, noi soluții de componente și noi materiale și ansamblu și detalii și sistemul economic, cel tehnologic, mediul socio-uman și mediul natural și consecințele imediate, motenirile (cea cunoscută și cea lăsată) și perspectiva și cercetarea și invențiile și certitudini, decizii și riscuri și omul creator și omul consumator de tiință și omul creator și omul consumator de bun trai și inițiativa euristică spontană și locală și strategiile și programele tiințifice și tehnologice naționale și internaționale și nevoia de comunicare și tiințifică, conducerea participativă și nevoia de secret comercial și privatizare, monopoluri și politic și rolul statului în economia consecvent liberală și eficiența reală, dar ascunsă, a cercetării și aparențele ei contrare, deformante și sistemul legislativ ca promotor sau inhibitor al progresului tehnologic și economic și impactul birocrăției și al unor manifestări de formalism în economie ... și multe altele. Cartea nu este o monografie sau un tratat pedant, ci o culegere de cca. 90 studii, eseuri, articole (de regulă, acide), publicate în intervalul 1965-2004, dezvoltându-se într-un limbaj accesibil intelectualului de orice profil, probleme de profunzime și demonstrând soluții de larg interes (unele – deja adoptate), împănate cu afirmații incitante, cu crâmpie de memorialistică, cu explicații intuitive, pentru ca subtilitățile să fie inteligibile și atractive.

Acad. Prof. Univ. Dr. Gheorghe Vișduțescu: "Literatura sapiențială are o istorie, poate, veche cât scriitura însuși. Nu numai în Orientul Antic, dar și în vechea grece „înțelepciune” au ales forma apoftegmatică (sentențiară), ușor memorabilă, pentru a face, ceea ce se numea în tradiție elină, paideia, o educație a sufletului pentru o formare a lui. Și în cultura românească tradiția este bogată. Dl. Sorin Cerin se înscrie în ea făcând o operă de tot remarcabilă. Maximele – reflecțiile sale concentrează o experiență de viață și culturală și din prea plinul ei se împartășește altora. Tuturor aceluia care vor deschide paginile acestei cărți de învârtură, ca orice carte bună, ea le va răspunde prin participare la înțelepciune, gândul bun al lecturii ei." APRECIERI CRITICE DESPRE OPERA FILOZOFICA SI AFORISTICA LA SORIN CERIN - Una dintre cele mai prestigioase edituri românești, Editura Eminescu, îi publică în toamna anului 2009 întreaga operă sapiențială incluzând toate volumele de aforisme scoase înainte cât și alte volume care nu au văzut lumina tiparului până la acea dată. Academicianul, profesor la facultatea de filosofie, a Universității din București, Gheorghe Vișduțescu, filosof, una dintre cele mai mari somități din cadrul filosofiei culturii și umanismului consideră despre: "Culegere de înțelepciune, că: "Literatura sapiențială are o istorie, poate, veche cât scriitura însuși. Nu numai în Orientul Antic, dar și în vechea grece „înțelepciune” au ales forma apoftegmatică (sentențiară), ușor memorabilă, pentru a face, ceea ce se numea în tradiție elină, paideia, o educație a sufletului pentru o formare a lui. Și în cultura românească tradiția este bogată. Dl. Sorin Cerin se înscrie în ea făcând o operă de tot remarcabilă. Maximele – reflecțiile sale concentrează o experiență de viață și culturală și din

prea plinul ei se împ?rt??e?te altora.Tuturor acelor care vor deschide paginile acestei c?r?i de înv???tur?, ca orice carte bun?, ea le va r?spl?ti prin participare la în?elepciune, gândul bun al lecturii ei". Aceast? considera?ie asupra operei sapien?iale ceriniene a ap?rut în:Destine literare din Canada, paginile 26 ?i 27, nr.8, Decembrie 2009,Oglinda literar? nr.97, ianuarie 2010, pagina 5296 De pe coperta acesteia afl?m urm?toarele: "Culegerea de fa?? con?ine toate volumele de aforisme tip?rite dar reeditate acum, cât ?i cele ce urmau s? vad? lumina tiparului pân? la aceast? dat?.Este o edi?ie de referin?? a operei sapien?iale ceriniene.Deschizând cartea afl?m de pe prima pagin? ce anume lucr?ri con?ine:"În aceast? culegere este publicat? întreaga oper? de aforisme scrise pân? la data bunului de tipar din octombrie 2009 de autor, însumând 7012 aforisme.Apar pentru prima oar? operele de aforisme:Întelepciune,Patima,Iluzie ?i realitate cât ?i reedit?rile revizuite:Revela?ii 21 decembrie 2012,Nemurire ?i Înva?? s? mori.Toate operele de aforisme care au cunoscut si înainte lumina tiparului vor fi citate doar in actuala formul? îmbun?t??it? a edi?iei de referin??. - În anul 2014 apare publicat? întreaga oper? aforistic? a autorului de pîn? atunci, sub titlul de Culegere de În?elepciune- Opere Complete de Aforisme- Edi?ie de Referin?? [35]] In limbile român? ?i englez?, respectiv, Wisdom Collection - Complete Works of Aphorisms - Reference Edition[36], culegere care con?ine un num?r de 11486 de aforisme publicate anterior în 14 volume, incluse în respectiva publica?ie. Aceast? lucrare, ap?rut? în anul 2014 în limbile român? ?i englez?, ce contine 14 volume de aforisme ap?rute înainte de anul 2014 ?i la alte edituri, a fost tradus? par?ial în anul 2020, ?i în limba bulgar? de c?tre editura Sveta na Knigite.Astfel, Culegere de În?elepciune - Opere Complete de Aforisme- Editia de Referin??, ap?rut? în anul 2014 este publicat? în Bulgaria în anul 2020 de c?tre editura Sveta na Knigite sub titlul ?????????? ?? ??????????. ?????????? (Antologia de Intelepciune. Aforisme) de Sorin Cerin. Autorul ?i editorialistul bulgar Eleazar Harash, cunoscut publicului din întreaga lume datorit? capacit??ilor sale extrasenzoriale, sus?ine despre Sorin Cerin, pe coperta acestei c?r?i [38], c?:"S-a n?scut un în?elept cu sim?ul profunzimilor ?i adâncurilor.El este lumina României.Exist? ceva în acest În?elept care lumineaz? atât Întunericul, cât ?i Lumina.Sorin Cerin, este bucurie pentru inim?, c?ldur? pentru suflet ?i o cale pentru om, dac? este în?eleas?. Sorin Cerin, este atins de Milostivirea lui Dumnezeu.Indiferent dac? îl cunoa?tem sau nu, el str?luce?te în sine.?tiam c? trebuie s? existe un mare În?elept în România. Au trecut anii ?i l-am descoperit.Dac? soarele este ascuns de ceilal?i - a?a s? fie, dac? este un soare limpede - a?a s? fie!", închei citatul din Eleazar Harash. - Fabrizio Caramagna unul dintre cei mai importan?i speciali?ti pe plan mondial din domeniul aforismului, declara despre Culegere de În?elepciune- Opere Complete de Aforisme - Edi?ie de Referin?? din anul 2014, scris? de Sorin Cerin, c? este:"O oper? monumental? ce scrie istoria aforismului. Sorin Cerin este considerat unul dintre cei mai importan?i scriitori de aforisme din lume. Este autorul monumentalei lucr?ri, care scrie în prezent istoria aforismului, intitulat? Culegere de În?elepciune, ce include 11 486 de aforisme, structurate în 14 volume. Culegere de în?elepciune este considerat? una dintre cele mai extinse opere din domeniul aforistic, pân? în prezent." Aceast? apreciere a lui Fabrizio Caramagna a ap?rut în num?rul 52-54, aprilie-iunie 2014 al revistei Destine literare din Montreal, Canada la pagina 33 [39] - Prof.univ.Dr.Ion Dodu B?lan considera despre Sorin Cerin c?:" este un autor de studii filozofice pe teme îndr?zne?e ?i ambi?ioase despre nemurire, efemeritate ?i eternitate, despre moarte, neant, aneant, credin??, dor, etc.În fa?a unei



asemenea crea?ii suntem datori s? stabilim nuan?e, s? a?ez?m specia în istoricul ei. Specia aceasta zis? sapien?ial? cunoa?te o îndelungat? tradi?ie în literatura universal?, de la Homer la Marc Aureliu, François de la Rochefoucauld, Baltazar Garcian, Arthur Schopenhauer ?i numero?i al?ii iar în literatura român? de la cronicarii secolelor XVII ?i XVIII, la Anton Pann, Constantin Negruzzi, Mihai Eminescu, Nicolae Iorga, Garabet Ibr?ileanu, Lucian Blaga, George C?linescu pân? la Corneliu Vadim Tudor. Marele critic ?i istoric literar, Eugen Lovinescu, exprima odat? p?rerea ?i sublinia „caracterul aforistic”, sapien?ial, ca una dintre particularit?ile care fac originalitatea literaturii române, g?sindu-i justificarea în leg?tura cu firea poporului român, iubitor de proverbe admirabile. Chiar dac? a tr?it un timp în afara ??rii, Sorin Cerin ?i-a purtat dup? cum ne spun aforismele sale – ?ara în suflet, fiindc? vorba ilustrului poet Octavian Goga „ori unde mergem suntem acas? pentru c? pân? la urm? toate drumurile se ispr?vesc în noi”. În aforismele lui Sorin Cerin descoperim experien?a proprie a unui suflet sensibil ?i a unei min?i lucide, dar ?i Welthanschauung-ul neamului din care face parte, exprimat? într-o form? concentrat?, dens?. Sorin Cerin este un „moralist” cu o gândire ?i sensibilitate contemporan?. Unele din aforismele sale concentrate ca energia într-un atom, sunt adev?rate poeme într-un vers. Multe din formul?rile sale gnomice sânt expresia unei min?i iscoditoare, a unei gândiri p?trunz?toare, echilibrate, bazat? pe observarea pertinent? a omului ?i a vie?ii, dar ?i pe o bogat? informa?ie livresc?. Astfel, el se încumet? s? defineasc? nemurirea ca „eternitatea clipei” ?i recunoa?te „libertatea destinului de a-?i recunoa?te propria sa moarte în fa?a eternit??ii”, „clipa etern? a lui Dumnezeu care se oglinde?te la infinit în Cunoa?tere, devenind trec?toare, deci Destin care este imaginea nemuririi”. „Nemurirea este pustiu doar pentru cei care nu iubesc”, „nemurirea este jocul de lumini al Fiin?ei cu Destinul pentru a în?elege ambii importan?a iubirii. Fire?te literatura gnostic?, sapien?ial?, e dificil de realizat, dar Sorin Cerin are resurse pentru a o realiza pentru cele mai mari exigen?e. A dovedit-o în capacitatea de a pune Absolutul în corela?ie cu Adev?rul, Speran?a, Credin?a, P?catul, Minciuna, Iluzia, De?ert?ciunea, Destinul, Absurdul, Fericirea, etc. Un exemplu de corelare logic? a astfel de no?iuni ?i atribute ale Fiin?ei ?i Existen?ei, ni-l ofer? aforismele despre Dor din volumul Revela?ii 21 Decembrie 2012. Bogate ?i variate în con?inut ?i expresie, defini?iile, judec??ile de valoare asupra uneia dintre cele mai specifice st?ri suflete?ti ale românului, „Dorul”, no?iune greu traductibil? în alte limbi, pentru c? e altceva decât saudode-le portughez, soledad-ul spaniol, spleen-ul englez, zeenzug-ul german, melancolie, francez. Fire?te, mai este loc pentru îmbog??irea acestui capitol, dar ce s-a realizat este foarte bun. Iat? câteva exemple care pot fi luate de „pars pro toto” pentru ambele c?r?i: „Prin dor vom fi mereu împreun? lovi?i de acelea?i valuri ale Destinului ce vor s? ne despart? nemurirea de eternitatea lacrimii noastre”, „Dorul este cel care a dat întreaga eternitate la o parte pentru a se putea na?te într-o zi ochii t?i”, „Dorul este libertatea de a fi a iubirii”, „Dorul este focul care arde via?a preg?tind-o de moarte”. (Acest fragment a ap?rut în Oglinda literar? nr. 88 din anul 2009, Luceaf?rul românesc ?i Destine literare din Canada, numărul din aprilie - mai 2009). - Prof. univ. Dr. Adrian Dinu Rachieru afirm?: „...putem, pensa, desigur formul?ri citabile, chiar memorabile. Via?a de pild?, este "epopeea sufletului", viitorul ni se înf??i?eaz? ca "p?rintele mor?ii". În fine p?r?sind "lumea ??rânei" într?m în spa?iul virtual, în "eternitatea clipei" (ce ni s-a dat). - Prof. univ. dr. Florentin Smarandache, sublinia despre opera aforistic? a lui Sorin Cerin, în revista Destine literare, nr. 39, pag. 92, iulie-octombrie 2016, [32] sub titlul, Un Expatriat ?i Repatriat

Scriitor Român, c?, cit?m:"Am citit cu interes volumele de aforisme ?i de suflet ale scriitorului Sorin Cerin. Am afinit??i deosebite pentru litera?ii care au cunoscut exilul, deci au fost în aceea?i situa?ie ca subsemnatul. Dup? mineriade, emigreaz? în Statele Unite, unde locuie?te câ?iva ani, apoi revine în România. Domnul Cerin, n?scut în anul 1963, la Baia Mare, a urmat studiile la Institutul de Limba ?i Cultura Italian? din Bucure?ti. În prezent este membru de onoare al Asocia?iei Canadiene a Scriitorilor Romani.A debutat cu poezie în anul 1986, iar în volum cu romanul Destin în anul 2003. În ultima perioad? s-a dedicat aforismelor ?i medita?iilor filozofice (logica ?i fenomenologia coaxiologica).Mul?i critici au eviden?iat valoarea scrierilor sale, pecum Adrian Dinu Rachieru (?formul?ri citabile?), Al. Florin Tene (?sensurile adânci ale revela?iilor?), Maria Ana Tupan (?amestecul paradoxal de disperare ?i energie?), Ion Vlad (?reflexivitatea e dominant? crea?iei sale?), Cornel Moraru (?profet al neantului?), Theodor Codreanu:?"Sorin Cerin este un gânditor aforistic paradoxist? –cu care subscriu din plin.În crea?iile sale se simt reverbera?ii paradoxiste (?Ploi de foc?), pesimiste (?'Nonsensul existen?ei?, ?Înva?? s? mori?), metaforice (?Zâmbetul este floarea sufletului?), logice(?Bineîn?eles c? ?i moartea dispare odat? cu fiin?a?).Unele aforisme sunt memorabile, transformând autorul lor într-un eseist important. A?teptam cu interes noile sale volume." - Prof.Dr. Ion Pachia-Tatomirescu sus?ine:"un volum de aforisme, Revela?ii – 21 Decembrie 2012, paradoxiste în majoritatea lor, salvându-se printr-un „curcubeu“ în treizeci ?i ?ase de „culori-teme“ – un curcubeu propriu deci –, ca un steag fluturând în cerul, în priveli?tea Fiin?ei (lu?m sintagma în accep?iunea lui Platon, din Phaidros, 248-b), ori din înr?z?rita margine a Ei, pentru c? autorul, deopotriv? poet, romancier ?i sofist, „p?rinte al coaxialismului“, sau lirososof, du-p? cum i-ar fi zis Vl. Streinu (pe vremea cercet?rii operei lui Lucian Blaga), ?tie s? se exercite întru catharsis pe arcul-orizont al cunoa?-terii metaforice din complementaritatea b?trânei, ve?nicei Câmpii a Adev?rului" sau "Înstrunarea paradoxist? a aforismelor lui Sorin Cerin într-un „curcubeu“ de treizeci ?i ?ase de „culori-teme“ – cum spuneam mai sus – încearc? s? circumscrie „sacrei date“ de 21 decembrie 2012: absolutul («Absolutul Omului este numai Dumnezeuul s?u»), absurdul («Absurdul Crea?iei este Lumea n?scut? pentru a muri»), adev?rul («Adev?rul este z?pada topit? a Cunoa?terii, din care r?sare iluzia lumii»), amintirea («Amintirea este lacrima Destinului»), cunoa?terea («Cunoa?terea se limiteaz? la a nu avea limite»), cuvântul («Cuvân-tul este esen?a p?cii pe care a f?cut-o Dumnezeu cu sine, realizând c? este lipsa din neant: dorul neantului»), destinul («Destinul este urma l?sat? de gândul lui Dumnezeu în lumea sufletului nostru»), de?ert?-ciunea («De?ert?ciunea rena?te doar la maternitatea visului de a tr?i»), dorul («În dor st? întreaga esen?? a lumii»), Divinitatea Suprem? / Dumnezeu («Dumnezeu nu poate lipsi din sufletul unui om care iube?te fiindc? iubirea este Dumnezeu»), existen?a («Existen?a se hr?ne?te cu moartea pentru a na?te via?a»), fericirea («Fericirea este Fata Morgana a acestei lumi»), fiin?a («Fiin?a ?i Nefiin?a sunt cele dou? c?i ale lui Dumnezeu, pe care le ?tim noi, din infinitatea de astfel de c?i»), filosofia («Filosofia este des?vâr?irea frumuse?ii spiritului uman în fa?a existen?ei»), frumuse?ea («Frumuse?ea este poarta deschis? c?tre gra?iile cerului»), gândul («Gândul a n?scut lumea»), genialitatea («Genialitatea este floarea care r?sare numai stropit? cu apa perfec?iunii») / geniul («Geniul în?elege c? unica frumuse?e a lumii const? în iubire»), gre?eala («Gre?eala nu poate gre?i niciodat?»), haosul («Haosul este sensul fiin?ei fa?? de perfec?iunea nefiin?ei»), iluzia («Iluzia este esen?a reg?sirii în neant»), infinitul («Infinitul este gardianul întregii existen?e»),

instinctul («Instinctul este sim?irea de c?tre ne?iin?? a fiin?ei»), iubirea («Iubirea este unica arie a împlinirii din simfonia absurdului»), lumina («Lumina este marea revela?ie a lui Dumnezeu fa?? de el însu?i»), moartea («Moartea nu poate muri»), ochiul / ochii («În spatele ochilor se ascunde sufletul»), politica («Gunoaiele umanit??ii î?i g?tesc singure locul: sunt bogate!»), r?utatea («R?utatea este dimensiunea de baz? a umanului, în numele binefacerii sau al iubirii»), religia («Religia este speran?a îndoctrinat?»), Satan («Satan este cel mai mare deschiz?tor de drumuri al omenirii»), sinuciderea («Societatea este structura sinuciderii colective cel mai adesea incon?tiente sau foarte rar con?tiente»), speran?a («Speran?a este cel mai apropiat partener»), timpul («Timpul prime?te moartea, trecând în amintire Destinul»), via?a («Via?a este naufragiul timpului pe ??rmul mor?ii»), viitorul omenirii ?i 21 decembrie 2012 («Viitorul este leg?mântul f?cut de Dumnezeu cu via?a» / «Începând cu 21 decembrie 2012, ve?i realiza c? moartea este ve?nica via?? cur??it? de murd?riile acestei lumi»), ?i visul («Visu-i împlinirea nonsensului»).» - Al. Florin ?ene afirma despre volumul de aforisme intitulat Revela?ii c?: "recenta carte a scriitorului Sorin Cerin"Revela?ii-21 Decembrie 2012"ap?rut? la editura PACO-2008,Bucure?ti, cu o " postfa??" pe ultima copert? semnat? de Al. Florin ?ene, este structurat? în 36 de secven?e cuprinzând cuvinte asupra c?rora filozoful s-a aplecat, explicându-le ?i interpretându-le filozofic ?i chiar etimologic.Înainte de a plonja, prin interpretare, în sensurile adânci ale revela?iilor trebuie s? explic?m ce înseamn? acest cuvânt,ce st? la baza ?i etimologia lui.Cuvântul vine de la latinul revelatio, însemnând o dezv?luire, nea?teptat? descoperire a unui adev?r ascuns,a unei taine,a unui talent.În concep?ie religioas? însemnând o dezv?luire a voin?ei lui Dumnezeu, f?cut? unor persoane,în mod supranatural.Carte are substan?? filozofic?,chiar dac? reflec?iile lui Sorin Cerin sunt cuget?ri, aforisme sau apoftegme,ordonate tematic ?i alfabetic,de fapt sunt adânci expresii ce exprim? o substan?? filozofic?, uneori cu sens de previziune.Spuneam mai de mult c? sunt probleme pe care le po?i în?elege prin lecturi ?i lecturi prin care î?i po?i limpezi ?i în?elege problemele. Cartea de fa?? face parte din a doua categorie, îmbog??ind pe cititor cu suportul ?i în?elepciunea unor medita?ii profunde ?i originale.Sorin Cerin, prin această carte, se înf??i?eaz? cititorilor s?i cu un bagaj de cultur? vast? ?i cu o referin?? variat?. Îmi dau seama c? îl are ca model pe Bergson, dar ?i pe existen?iali?ti. Nu este departe de Goethe ?i-l cunoa?te pe Socrate care spunea: C?ci atunci întreaga ve?nicie nu pare a fi altceva decât o singur? noapte senin?. De la acest punct pornesc Revela?iile autorului nostru. Iat? ce frumos spune: Via?a este epopeea sufletului printre clipele irosite ale eternit??ii.Aceste cuget?ri sunt adev?rate micropoeme ?i ele exprim? sensuri, tr?iri, interpret?ri ce-l apropie de axiomele ?colii ionice,principiile devenirii lui Heraclit: Destinul nu poate începe ?i nici sfâr?i,fiind sinele începutului ?i sfâr?itului. Autorul acestui volum de revela?ii este un bun cunosc?tor al limbii române ?i exprim? o logic?, original?, a cuvintelor din care, uneori, izvor??te ilogicul sensurilor date de cuvinte sau din propozi?iile formulate. El iube?te schemele filozofice cu dep??irile limitelor cunoa?terii, prin ontologic ajungând la gnosologic. Unde metafora,compara?ia f?r? termenul de comparat, are rolul de pelerin? de sub care autorul scoate mâna s? „vad?“ dac? ”plou?“ cu lumin?. ?i întradev?r plou? cu lumina în?elepciuni,fiindc? autorul cunoa?te faptul c? limba român? are posibilit??ile infinitului în exprimare. Ferici?i aceia care n-au ame?it aplecându-se peste abisul ei."

COAXIALISMUL – SISTEMUL FILOZOFIC AL LUI SORIN CERIN Coaxialismul este un sistem filozofic sus?inut ?i dezvoltat de



Sorin Cerin. Coaxialismul susține implicit unicitatea Adevărului Absolut. În cadrul coaxialismului, fiecare factor creator reprezintă nu numai un număr pentru toți ceilalți factori creatori dar și un cuvânt prin care se definește numărul respectiv, un înțeles semantic, care formează "Limbajul Pur Universal". Totalitatea cuvintelor "Limbajului Pur Universal" formează "Expresia Unică" a "Conștiinței Universale". Odată ce totul este definit printr-o raportare la continuumul infinit și Expresia Unică a Conștiinței Universale, va primi acest deziderat de continuitate de la continuitatea Limbajului Universal, ce definește continuumul infinit aflat într-o continuă ascensiune datorită funcției logice ce a survenit odată cu asimptotismul și tangențiabilitatea generând primul paralelism și odată cu acesta adevărul coaxiologic. Dacă în fenomenologia lui Husserl logica omului devine o conștiință a limbajului universal, la Cerin aceasta este doar o simplă logică a omului și nicidecum logica coaxiologică, întrucât logica omului este bazată pe cunoaștere iar cunoașterea la rândul ei este un simplu cuvânt matrice din infinitatea de astfel de cuvinte ale Limbajului Pur Universal, care privit ca unicitatea, ca întreg, determină Expresia Unică a Conștiinței Universale și de aici adevărul unic care nu poate fi fragmentat. Cerin susține că atunci când s-au determinat etern și bineînțeles infinit caracteristicile continuumului infinit calitatea pe care o are reperul negației este tocmai aceea de a anula asimptotismul continuumului infinit reperat astfel de către Formele Intangibile fapt care definește tangențiabilitatea ca opus al asimptotismului. Tangențiabilitatea este aceea care va deveni liantul dintre lipsa de început al asimptotismului și continuumul care va deveni continuumul infinit ca o eternă continuitate către un nou și etern Limbaj Pur Universal. Astfel Limbajul Pur Universal definit ca finit se realizează prin intermediul tangențiabilității prin unirea datorată tangențiabilității a asimptotismului ca primă caracteristică a continuumului infinit cu structuralizarea acestui continuum infinit definit și prin Limbajul Pur Universal unde primește valențele de continuitate, tocmai datorită tangențiabilității care unește această structuralizare cu funcția asimptotică ce-i va da impulsul de continuitate.

Dr. Henrieta Anişoara Șerban, cercetător la Institutul de Filosofie al Academiei Române, consideră despre Coaxialismul, carte apărută în anul 2007 unde Cerin susține pentru prima oară principiile a ceea ce consideră a fi coaxialism, că: Aceasta carte reprezintă o contribuție temerară la filosofia contemporană. Nefiind o simplă sinteză, lucrarea aduce o viziune originală despre adevăr și iluzie, despre absolut și viață. "Ce suntem noi în afara de un vis nebun al unui înger complexat de Sine pierdut undeva în ierarhia numerologiei?" (p.5), se întreaba autorul declansând un captivant periplu filosofic, cu deschidere spre o filosofie a conștiinței, contextualism și filosofia minții, precum și către critica reprezentationalismului și postmodernism. Lucrarea este structurată în unsprezece capitole. Capitolele pot fi interpretate în triade. Primele trei ar fi o introducere în aria tematică a coaxiologiei. Astfel, primul capitol tratează "Scopul, Ierarhia, nasterea numerologiei și a Factorului Primordial UNU", cel de-al doilea "Instinctul, Matricea, Ordinea și Dezordinea, Dogma", al treilea "Starea de fapt, Cunoașterea Deschisă și Cunoașterea Închisă, Coaxialismul și Coaxiologia". Următoarea triadă ar fi constituită din interpretarea a trei aspecte ale exemplarității umane, prin capitolele "Amprenta și Amprenta Karmică, Genialitatea", "Iubirea sau Conștiința individuală a Omului" și "Constientizarea sau Cunoașterea în Coaxiologie". Ultima triadă, să zicem, de factura semantică și hermeneutică, se ocupă de "Reflecții asupra filosofiei, Strainul din Om, Dimensiunea Vietii", "Coaxiologia semantică" și "Adevărul semantic, Cunoașterea Semantică, Oglinda

Semantica si Motivul Creatiei”. Capitolul al zecelea, “Ontologia Semantica, Neoontologia Semantica, Semantica Coaxiologica, Structuralizarea Semantica a Matricei Noastre”, valorifica ideile din arhitectonica filosofica precedenta. În fine, ultimul capitol ofera modelari matematice ale ideilor si conceptelor expuse în lucrare, precum si pentru relatiile dintre acestea. Într-o descendenta ideatica schopenhauriana, nietzscheana si wittgensteiniana, autorul enunta principiile a ceea ce el numeste “coaxialism”: 1. Unica filosofie adevarata este aceea care accepta ca Omul nu cunoaste Adevarul, deci implicit, nici filosofia; 2. Omul nu va cunoaste niciodata Adevarul Absolut si nici Cunoasterea Absoluta, întrucât întreaga lui existenta este axata pe Iluzia Vietii; 3. Orice sistem filosofic sau filosof care va pretinde ca spune Adevarul este un mincinos; 4. Coaxialismul este prin excelenta filosofia care NU pretinde ca spune Adevarul, dar care accepta aplicatii care sustin raportarea Iluziei Vietii la Adevar; 5. Esenta Adevarului consta în reflectarea acestuia la Elementele aparute înaintea sa, cum sunt cele ale Cunoasterii Deschise provenite din Starea de Fapt; 6. Coaxialismul accepta operarea cu opusii opusilor Existentei, cu sau fara a fi necesara raportarea la aceasta, determinând coaxiologia; 7. Fiecare Opus are la Infinit un alt Opus identic cu el; 8. Cu cât un Opus este mai departat, adica între el si elementul opozabil sunt intercalati un numar mai mare de opusi, cu atât similitudinile dintre acestia vor fi mai pronuntate, iar cu cât numarul opusilor intercalati între cele doua Elemente va fi mai mic, cu atât contrastele dintre acestia vor fi mai pronuntate; 9. Cum putem vorbi de Universe fara substrat în Existenta, putem vorbi de Cunoastere fara substrat în esenta, deci fara subiect; 10. Factorul va fi întotdeauna opusul infinitatii fata de care se va raporta ca finit, la fel cum Cunoasterea se raporteaza la necunoastere si Viata la Moarte. În acceptiune Coaxiala, Factorul va echivala cu Dumnezeu, Unicul Creator, dar si Întâmplator fata de lumile sale; 11. În lumile fiecarui Factor Creator si Unic Întâmplator se vor reflecta toti ceilalti Factori Creatori si Unic Întâmplatori, sub forma de numere, de la UNU, care este Factorul Primordial, pâna la un Infinit minus UNU de Factori Creatori si Unic Întâmplatori. (p.5-7)

Desigur cineva s-ar putea întreba cum se sustine aceasta cuantica unitara? Dar a ridica la modul serios aceasta întrebare ar însemna sa nu înțelegem ca aici este vorba despre niste modelari sugestive si nu despre surprinderea Adevarului Metafizic (ceea ce ar contrazice tocmai principiile coaxiologiei). Abundenta de majuscule si evidentieri din text vorbesc foarte probabil despre experienta americana a autorului, în acelasi timp evidentiind, cu o anumita ironie, setea pentru absolut, pentru perfectiune, pentru adevar si pentru idea pura a filosofiilor dintotdeauna. Astfel prin citatul urmator, putem în acelasi timp exemplifica observatia mentionata si putem clarifica o idee-columna a lucrării în discutie: “Coaxiologia este filosofia ce poate determina mai în profunzime importanta Factorului (...) – care este si un numar, printre alte aspecte, n.m. – produs de Esenta unui Element al Starii de Fapt Matriceale, de Instinct. (...) Factorul va fi demiurgul care prin propria sa capacitate de constientizare va încadra în sine noi si noi Elemente ale Cunoasterii Închise evaluând, fara sa le cunoasca în amanunt, si Elementele Cunoasterii Deschise. (...) Omul este un astfel de Factor cu toate ca se afla la o scara ierarhica mult mai neînsemnata decât Marii Creatori”. (p.51-2) Autorul ne explica modul coaxial (în cele din urma, structuralist) de a privi lumea, ca amestec paradoxal de bine si rau, de divin si demonic, de uman si rational, ce da nastere Iluziei Vietii si este sustinut, printr-un feed-back, tocmai de aceasta Iluzie a Vietii. (p.53 sqq) “Nu stii ca numai în lacurile cu noroi în fund cresc nuferi?”, întreba, deja într-un mod “coaxial”, Lucian Blaga. Poezia filosofica eminesciana a

iluziei vietii, ca un exemplu, în “Floare albastra” (un motiv romantic, dar si coaxial, care apare si în literatura germana la Novalis si la Leopardi), vorbește despre mariajul paradoxal al infinitului cu dorintele, despre mariajul paradoxal dintre cunoasterea filosofica, care tinde spre absolut si cunoasterea terestra prin intermediul dragostei, tulburând inima omului, ca factor creator stimulat de iubire. Ca si în literatura sa, Sorin Cerin îmbina valorificarea filosofiei universale cu cea a marilor reusite filosofice românesti. Spre ilustrare, cititorul poate sa întrevada strabatând paginile cartii atât amprente din filosofia lui Schopenhauer – sa ne amintim de faptul ca omul ca subiect stiutor se cunoste pe sine ca subiect înzestrat cu vointa si nu poate deveni subiect pur al cunoasterii fara ca vointa sa dispara, pentru a elimina raportarea la ceea ce am putea dori în privinta sa, deoarece reprezentarea este marcata de dorinta, asa cum reiese din lucrarea sa Lumea ca vointa si reprezentare –, a lui Nietzsche – vezi spre exemplu ideea “Lumea aparenta este singura adevarata; lumea ‘reala’ este pur si simplu o minciuna”, din Amurgul idolilor, cap. 3, aforismul 2 – a lui Wittgenstein II – filosofia reprezinta (re)organizarea a ceea ce stim dintotdeauna, iar limbajul este o “activitate”, un “joc” în cadrul unor “forme de viata”, o suma de fenomene diferite, poate înrudite unele cu altele, dar în feluri foarte diferite. Cât despre “adevar” îi putem asocia urmatorul citat sugestiv din Philosophical Investigations, Oxford, 1953, 9, § 68: “taria firului nu sta în faptul ca o fibra merge de la un cap la altul, ci din suprapunerea a mai multe fibre”. În acelasi timp, ideea de factor creator care se “lupta” cu lumea prin efortul de a smulge adevaruri impartiale si din start paradoxale are ecouri puternice din filosofia misterului asa cum apare în opera lui Lucian Blaga. Comparatia cu Blaga nu se opreste aici, putându-se identifica magistrale de investigatie în directia cunoasterii luciferice-paradisice si a cunoasterii închise-deschise, a matricei, a factorului creator etc. Lucrarea se remarca si prin valentele literare, printr-un limbaj filosofic cu o amprenta puternic personalizata si literara, nota distinctiva a unui debut filosofic interesant. Maxime celebre de Sorin Cerin · Doar muritorii caut? nemurirea fiindc? nemuritorii nu ?tiu ce este aceasta. · Zâmbetul este floarea sufletului. · Dumnezeu este sufletul pereche al întregii lumi. · S? fim optimi?ti, iubirea mea cea mare, fiindc? avem de partea noastr? clipa ?i nu Destinul, fiindc? avem eternitatea acestei clipe ?i nu timpul, fiindc? ne avem pe noi, acum ?i aici, ?i nic?ieri în urma clipei, fiindc? va ninge cu timp, ?i aceast? urm? va fi îngropat? de stele c?z?toare, devenind o amintire a unei lumi trecute. · Totul este de?ert?ciune în afar? de iubire. R?zboaiele, structuraliz?rile sociale bolnave, mizeriile acestei lumi se datoreaz? înstr?in?rii oamenilor de sinele lor care este iubire ?i atât. · Bineîn?eles că ?i moartea dispare odată cu fiin?a.

[Copyright: 7e8b23193c75547d97e2b27a633024cf](#)